revista que sale cuando le da su gana

DECIBELES

ENERO 2014

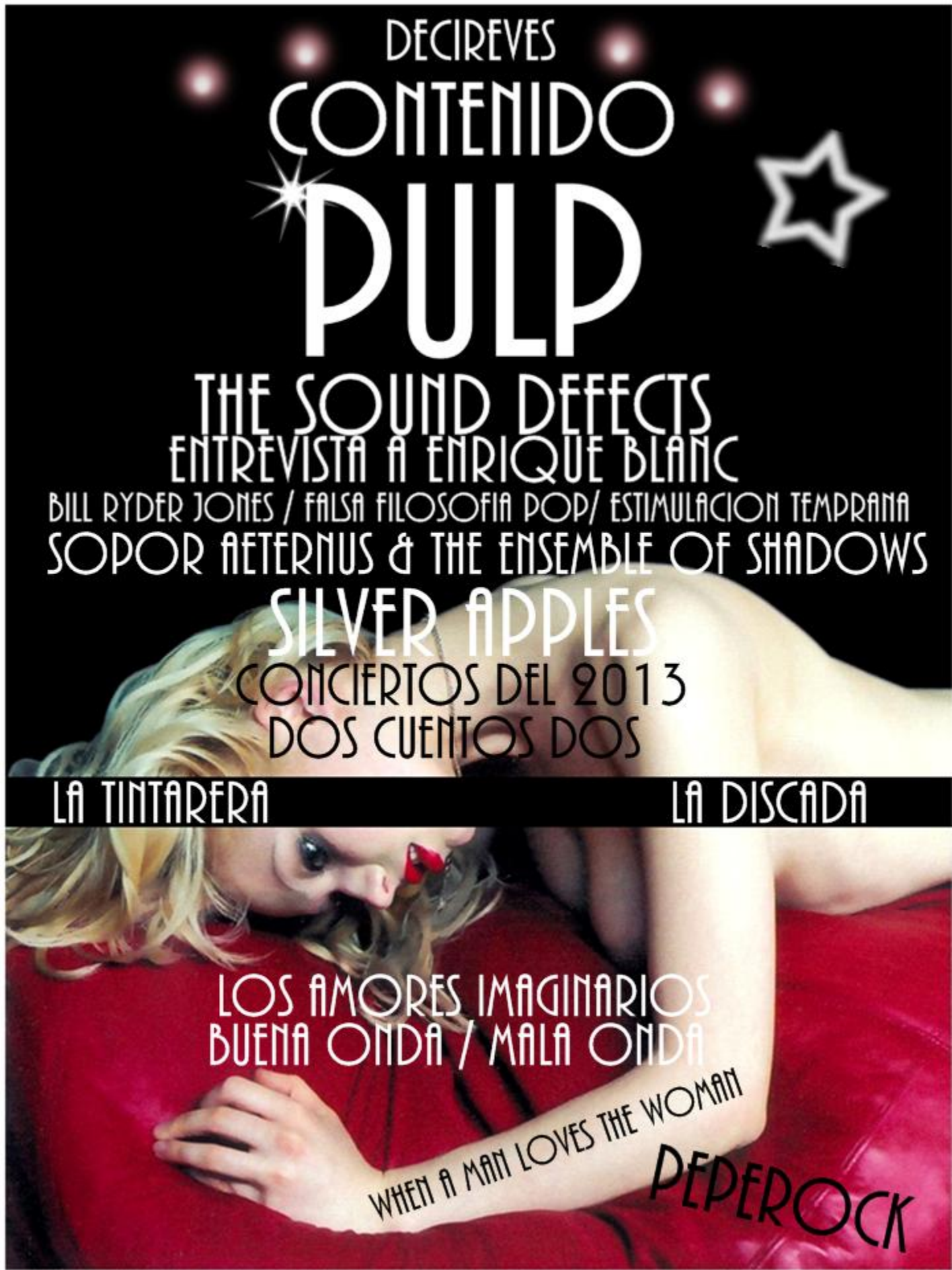
PULP

COMMON PEOPLE e

BILL RYDER JONES / SOPOR AETERNUS / SILVER APPLES

Y MUCHO MAS...

KARPATI-BLUE HAWAII-FOEME


DECIREVES
CONTENIDO
PULP
THE SOUND DEFECTS
ENTREVISTA A ENRIQUE BLANC
BILL RYDER JONES / FALSA FILOSOFIA POP/ ESTIMULACION TEMPRANA
SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS
SILVER APPLES
CONCIERTOS DEL 2013
DOS CUENTOS DOS
LA TINTARERA
LA DISCADA
LOS AMORES IMAGINARIOS
BUENA ONDA / MALA ONDA
WHEN A MAN LOVES THE WOMAN
PEPEROCK

COLABORADORES

Antonio Jesus Reyes
Montze Om
Daniel Rincón
Arturo Rivero
Laura Avalos
Laura E. Cáceres
Delhi Almazán
Arturo P. Morán
Mithveaen
Jair Ibarra
Luis Alberto González
Chaf y Kelly
Elisa Gonzalez

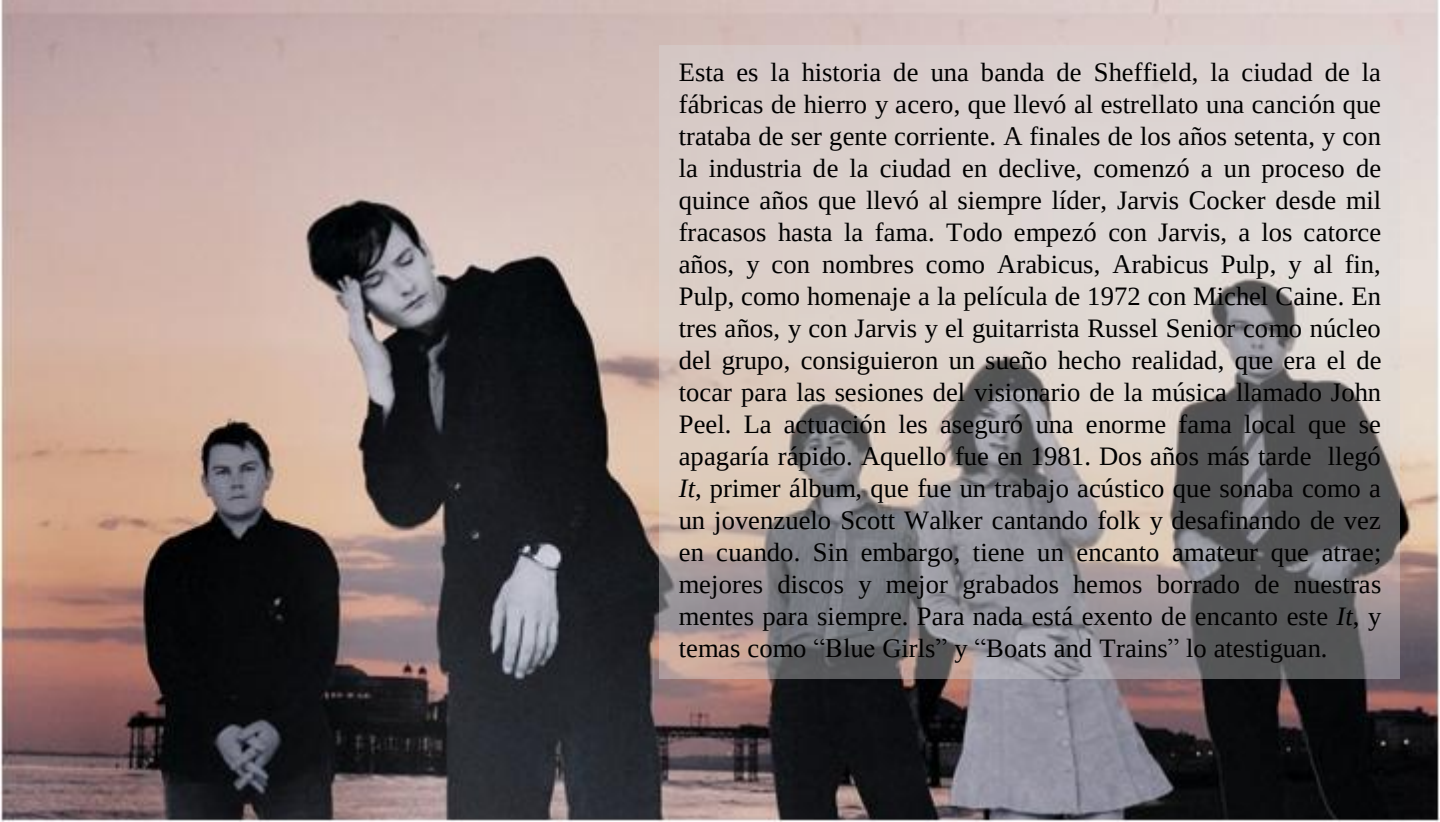
Decireves es una publicación gratuita, sin intermediarios sin pagos, totalmente libre y con la única consigna de hacerte llegar la música que te gusta o te puede llegar a gustar, distribuye y da a conocer este zine a todo el mundo.

Diseño: Oso Polar Decireves

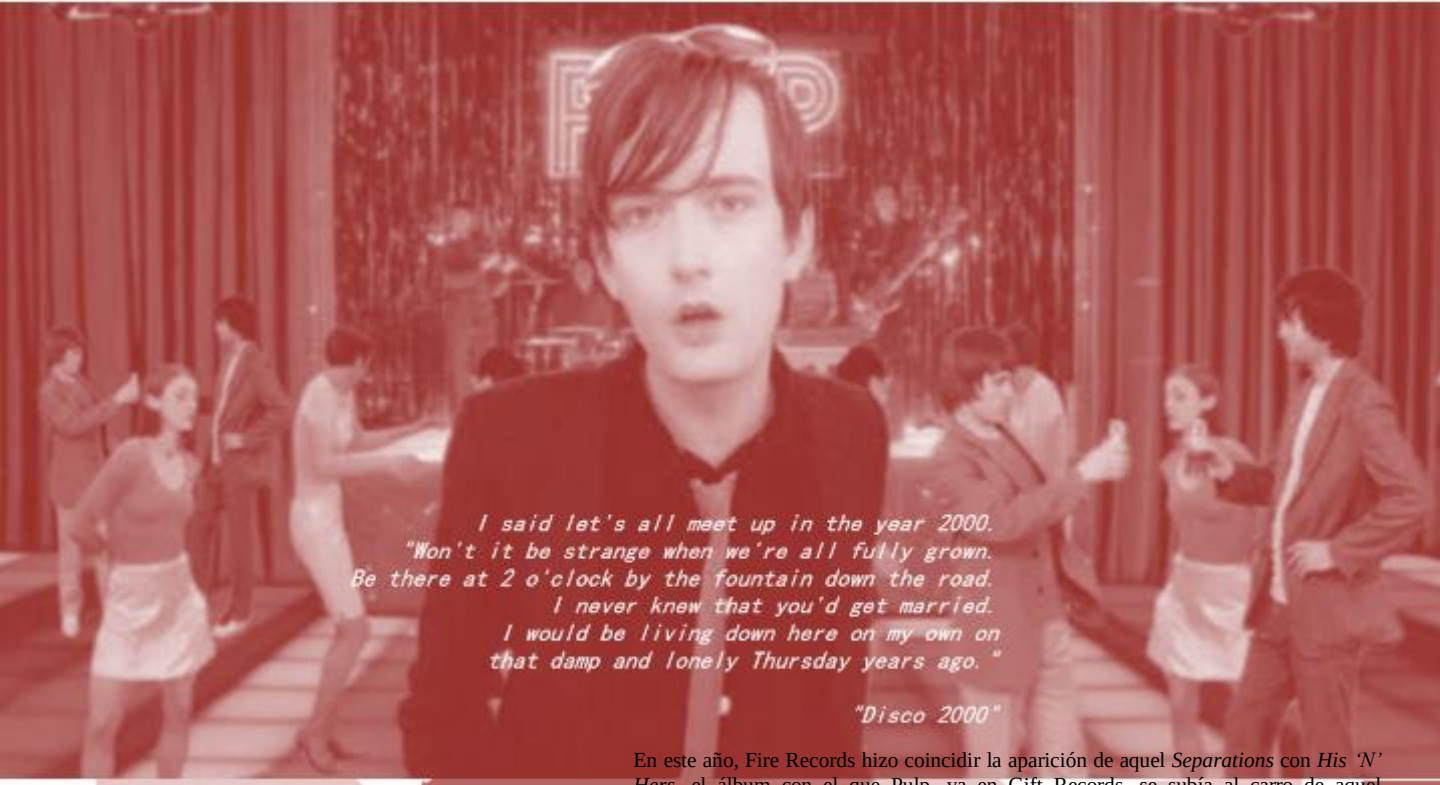
PULP

UNA CLASE DIFERENTE

Por Antonio J. Reyes



Esta es la historia de una banda de Sheffield, la ciudad de la fábricas de hierro y acero, que llevó al estrellato una canción que trataba de ser gente corriente. A finales de los años setenta, y con la industria de la ciudad en declive, comenzó a un proceso de quince años que llevó al siempre líder, Jarvis Cocker desde mil fracasos hasta la fama. Todo empezó con Jarvis, a los catorce años, y con nombres como Arabicus, Arabicus Pulp, y al fin, Pulp, como homenaje a la película de 1972 con Michel Caine. En tres años, y con Jarvis y el guitarrista Russel Senior como núcleo del grupo, consiguieron un sueño hecho realidad, que era el de tocar para las sesiones del visionario de la música llamado John Peel. La actuación les aseguró una enorme fama local que se apagaría rápido. Aquello fue en 1981. Dos años más tarde llegó *It*, primer álbum, que fue un trabajo acústico que sonaba como a un jovenzuelo Scott Walker cantando folk y desafinando de vez en cuando. Sin embargo, tiene un encanto amateur que atrae; mejores discos y mejor grabados hemos borrado de nuestras mentes para siempre. Para nada está exento de encanto este *It*, y temas como “Blue Girls” y “Boats and Trains” lo atestiguan.



Los siguientes años traerían mucha creatividad y originalidad, así como desgracias; un local entero peleándose durante un concierto, o Jarvis cayendo desde un tercer piso por intentar impresionar a una chica, por lo que tuvo que pasar dos meses en una silla de ruedas, eso sí, cumpliendo con sus actuaciones en directo. Y ahora, su suerte en Fire Records, con singles como "Little Girl (With Blue Eyes)", no daba signos de que la suerte del grupo fuera a cambiar. Hete aquí que *Freaks* (1987) daba una de cal y otra de arena. La mitad bien podría haber entrado en *It*, sin embargo la otra mitad es oscura y sombría, como la bipolar "Anorexic Beauty" o "The Never-ending Story". Y es que, claro, cuesta abajo y sin frenos, un grupo no puede intentar dejar buena impresión en una discoteca con una canción llamada alegórica "Death Goes to the Disco".

¿A dónde nos encaminaría *Separations*? Grabado en 1989, en este punto, la banda ya había tenido mil encarnaciones, con Jarvis y Russel perennes, y hasta se había llegado a disolver por un breve espacio de tiempo. Con su Cara A más experimental, y su B orientada a las pistas de baile, Pulp nos dejaba con un trabajo menos psicótico que *Freaks*, pero igual de disfrutable. Además de "Countdown", una apuesta muy comercial y brillante, *Separations* incluyó el single "My Legendary Girlfriend", onírica, misteriosa y pop, y sus cerca de siete minutos que les llevó a ser single de la semana en NME. Buenas noticias al fin, de no ser porque el álbum de estos singles tardó tres años en ver la calle. También es el fin de una etapa; la esencia de los anteriores, su encanto estridente sin que mediara voluntad, desaparecería para bien o para mal. Esta cualidad casi inefable les pone en la lista de ser de los primeros en echar mano cuando tenemos etapas en las que nuestros artistas musicales preferidos nos están cansando.

Luego llegó aquello del Britpop (aún en bambalinas, era 1992), con Suede, Oasis, Supergrass, Elastica, Blur, con los setenta, los sesenta, los Smiths y los Stones Roses por bandera *Union Jack*. Pulp, sin embargo, estaban bien lejos de las influencias que eran más evidentes en los demás. ¿Quién se acordaba de, por ejemplo, Scott Walker?

En este año, Fire Records hizo coincidir la aparición de aquel *Separations* con *His 'N' Hers*, el álbum con el que Pulp, ya en Gift Records, se subía al carro de aquel movimiento. Desde el primer al último tema, y gracias a la producción de Ed Buller, *His 'N' Hers* es su primer álbum lleno de confianza, dinamismo y brillantez palpables. Jarvis baja de los temas universales para tocar tierra con anécdotas e historias a las que, al menos en apariencia, se les huele algo de biográfico o autobiográfico. El voyerismo de "Babies", la demolición personal de "Razzmatazz" y "Lipgloss" o la segunda persona del singular en "Do You Remember the First Time?" les acercan al público, al que parce que están componiendo su banda sonora vital.

Y Jarvis Cocker haciéndose un sex-symbol; largo, canijo, con gafas a lo Seguridad Social de Reino Unido de montura negra, negrísima y enormes lentes de alta graduación… Así es el mundo de la música, amigos. Éxito de ventas, crítica y público en los conciertos. Llegó el momento del single que se tornó himno de la clase trabajadora en mayo de 1995, es decir, "Common People", el momento de ridiculizar a los snobs de la clase alta haciendo su estupidez evidente, y de cantarlo marcando historia en Glastonbury, donde sustituyeron a los Stone Roses, para lamento de pocos, que además no estaban atentos a cómo se le caían los pétalos a las *rosas pétreas*. "Common People" trata de una chica adinerada de Grecia que Jarvis conoció cuando estudiaba cine en Londres, siete años antes. La muchacha había decidido vivir en Hackney y "vivir como la gente corriente":

Conocí a la chica de la canción hace mucho tiempo, cuando estudiaba en St. Martin's College, en una clase de escultura, durante la quincena en la que alumnos de distintas disciplinas exploran otras. Yo estudiaba cine, y ella había estado haciendo algo de pintura, y los dos decidimos hacer escultura durante dos semanas. No sé su nombre. Sería por 1988, así que retomar aquello fue como escribir Historia Antigua"
Jarvis en NME, 2013

Con el sarcasmo como arma, Jarvis ridiculiza la actitud de la chica dirigiéndose a ella, que no optaría por vivir todas las miserias que vive el ciudadano de a pie, y de hacerlo, siempre habría un teléfono cerca para llamar a papaíto. El videoclip, con de gente corriente y no corriente en loops de cortos movimientos, tampoco tenía desperdicio. El título casa con el del álbum en el que se incluyó, *Diferent Class* (1995), de doble significado, es decir *diferente*, referido o no a la *clase* social. Dentro de esta especie de lucha (relativa) entre arriba y abajo está la anécdota ocurrida en la entrega de los Brit Awards. ¿A cuento de qué invitaron a Michael Jackson? Allí estaba él, autodenominado rey del pop, entunicado en plan mesías de nada, lavando su pedofilia con ecología. En plena actuación, un espontáneo saltó al escenario brevemente y bailó de manera cómica, discordante con toda la gloria de cartón que había allí montada. Era Jarvis, que así rompía la solemnidad vacua de la actuación del americano, que le costó pasar la noche en una comisaría. En primera persona, se explicaba así:
"Lo que hice fue como protesta a la imagen que Michael Jackson tiene de sí mismo, como una especie de Jesucristo que tiene el poder de curar."

Lejías a parte, el eco del éxito de *Different Class* llega hasta nuestros días, y es el más celebrado de Pulp, el más accesible, el más rápido, que no desmerece a temas como las preguntas de hondo calado de "Something Changed", el llenapistas "Disco 2000" o el fetichismo de "Pencil Skirt", de muy pocas dobleces.

La fiesta que fue el Britpop se acababa. Los músicos empezaron a separarse, a cambiar erróneamente o tenérselo creído al inflar los esquemas. En este contexto, en 1998 aparece *This Is Hardcore*, como si fuera el ruido de fondo de una resaca vital. Número uno en ventas, y éxito de críticas de nuevo (*Different Class* se quedó en el dos en muchas listas). Con más o menos tragedia o ironía, el disco trata de envejecer, los efectos de la droga, rupturas, pornografía, y al fin y al cabo, el precio de la fama. Esta "banda sonora de la guarida de un soltero" es enorme en composición y producción (algo inflada también, en momentos), pero diferente a su anterior. Disfrutarlo entendiendo de qué trata no es una labor fácil del todo. Sin duda el tema que da título al disco, junto con "Help the Aged", la infravalorada "Sylvia" o "Like a Friend", tema que quedó para la película *Great Expectations* (que no es ni más ni menos que la descripción de esa relación en la que no te deberías haber metido) seguían dando la razón a Jarvis y los suyos. En este punto Russel Senior no estaba de acuerdo del todo, y dejó la banda.

Y luego, ocurrió lo que nadie esperaba. El esquivo Scott Walker accedió a producir un trabajo para Pulp que se llamaría *We Love Life* (2001). Contra todo pronóstico, ni de lejos llegó a las ventas de sus dos anteriores trabajos, y sin embargo la crítica lo sigue tratando bien, pese al cambio de sonido del grupo. Quizá olvidando de dónde viene el grupo, de cómo lo hemos endiosado, podremos disfrutarlo como merece de una vez por todas. "The Trees" no fue un buen single de presentación. Para cuando "Bad Cover Version", con su mofa de las canciones tipo "Do They Know It's Christmas" o "We Are The World" salió, ya era un poco tarde. Y la banda, habiendo tocado otra cima de creatividad y éxtasis con "Sunrise", se separa.

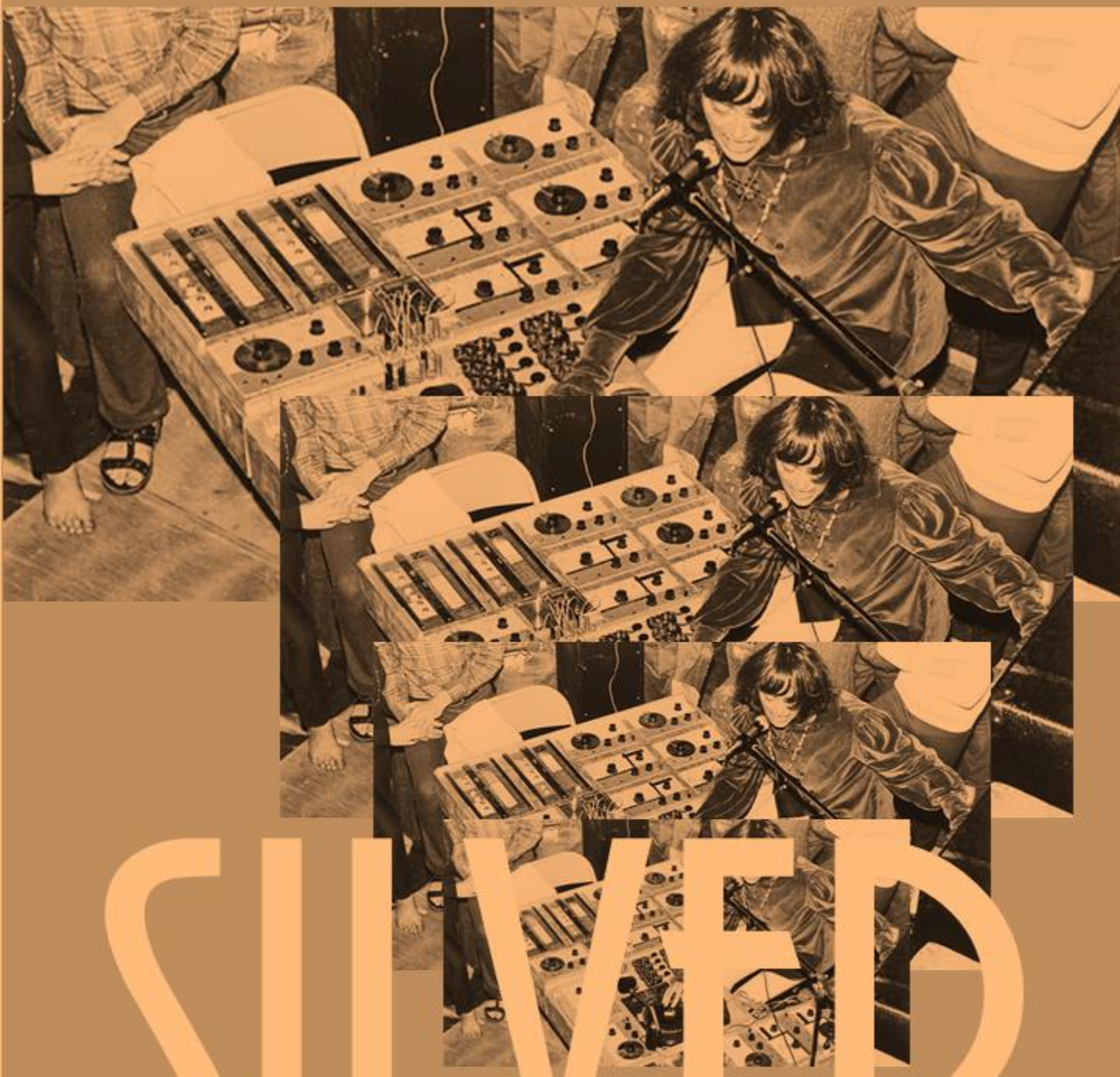
Los dos álbumes en solitario de Jarvis (*Jarvis* y *Further Complications*, en 2006 y 2009) corrieron la misma suerte que *We Love Life*… Y llegó el regreso. Desde mayo de 2011, y hasta diciembre de 2012 Pulp recorrieron los escenarios de varios continentes. Acabaron la gira en la misma ciudad donde empezó este artículo (bueno, en realidad luego tocaron en Jamaica y Las Bahamas pocas semanas después) en una Sheffield cuya economía se encuentra en una mejor situación. Esperamos que el futuro incierto de la banda nos traiga más conciertos, y discos si es posible, con nuevas historias de esas que pueden ser la tuya y la mía.

PULP

Galeria de Revistas Rockeras Mexicanas!

Enjoy!

www.decireves.com



SILVER

Por Luis Alberto Gonzalez / @decireves

La imagen de un músico en plena década de los sesenta manipulando una máquina gigantesca que no se sabe que demonios es nos hace pensar en un científico loco que quiere sacarle sonidos extraños o fuera de este mundo al aparatejo ese, se trata de el músico *Simeon Coxe II*, el tenía de apoyo a un baterista llamado *Danny Taylor* y juntos conformaron una de las agrupaciones mas vanguardistas en la historia del rock, ellos se hacían llamar **Silver Apples.**

Silver Apples fue una agrupación demasiado adelantada para su tiempo, su primer disco, el magnífico (y homónimo)*Silver Apples* es como un laboratorio de las películas del Santo (el enmascarado de plata) del cual salen los sonidos mas increibles y adelantados para la época en que salió esta grabación, con ritmos de batería que anteceden a eso que muchos llaman *motorik* o *krautrock* el grupo solo circuló de manera *underground* hasta que los firmó una transnacional, la banda montaba su set de manera tradicional hasta que *Simeon* empezó a incorporar un armatoste descomunal de osciladores y pedales para lograr esos sonidos extraterrenales y experimentales a morir, una imagen que hoy en dia ha resurgido en muchos compositores de música electrónica de vanguardia o de música pop electrónica que ya llevan años y apenas van comenzando y que van de **Laurel Halo, Aphex Twin, Squarepusher, DJ Shadow, Cornelius, Grimes, Dustin Wong** así como los mas veteranos que van de **Faust, Kraftwerk, Can, Popol Vuh, Ashra Temple** y pioneros de todo este revoltijo musical que involucra a la electricidad como lo fueron **John Cage, Stockhausen, Schaeffer, Eno**, etc...
El disco de **Silver Apples** es junto a el disco debut de **The Mothers of Invention**, el primero de **Velvet Underground**, los primeros discos de **The Fugs, Nazz y Moondog** la vanguardia que en su momento llegaron a tomar los **Beatles**para plasmarlo en sus discos *Revolver, Sgt Peppers* y las sesiones experimentales de **Lennon** con **Yoko Ono** para el disco blanco (*"Revolution 9"*)
El disco comienza con una ráfaga percutiva y oscilaciones llamado precisamente "*Oscillations*" un tema impactante que abre el terreno para disparar en los temas siguientes las posibilidades de la música hecha con ese tipo de máquinas pero que no deja de oírse cálido y órganico, *"Seagreen serenades"* va en la misma ruta de los ritmos matemáticos construidos de manera que parecen hechos por robots y computadoras (un referente que se me viene a la mente y es muy actual es la agrupación inglesa **Battles** y sus ritmos construidos de una manera que raya en la perfección) uno de los momentos mas extraños de todo el disco es el *track* "*Programs*" en el cual mientras por un lado se oye una música extraña le van poniendo encima capas de radios mal sintonizados, operas, narraciones de locutores en inglés, italiano y francés, una locura sónica que haría las delicias de **John Cage.**

Silver Apples juntos con los mencionados en líneas atrás son los campeones sin corona (*Alejandro Galindo dixit*) del rock de vanguardia, padres de muchas agrupaciones que encontraron en ellos una obscura luz para poder dar a conocer su arte a todas luces revolucionario y re evolucionado, por cierto, estos maestros tocan en el **Festival Nrmal 2014** (aunque por lo pronto los tienen agendados en la fecha que será en el D.F. confiemos en que los traigan a la edición *monterrellena* y poder admirar lo que logran estos maestros que se clavaron desde los sesenta en la electrónica mas cerebral, picuda, tenebrosa y atemporal)

EL PODER DE LOS PINCHES MEDIOS SE TRADUCE EN MANIPULACION

ENTREVISTA CON PEPEROCK

Por Elisa González / @realmathgenius

Lo peor que podría hacer es escribir una introducción del tipo 'ensayo escolar'. Para no caer en este tan común hoyo en el que todos los 'colaboradores' de *blogs* y revistas amateur de pacotilla (como este) caen, extenderé un manto metafórico de *esnobismo* y ridiculez y después de puntillas pasaré por encima y diré *"Lo logré"*y todos me darán regalos: oro, *mirra*, incienso... no sé qué es *mirra* ni para qué sirve, pero tendré *mirra*, la merezco.

En fín, hace un par de meses, **Luis "Oso" González**(editor de ww.decireves.com) le escribió a **José "Peperock" Rock** preguntando si estaría dispuesto a contestar una breve entrevista para el *zine/blog* y accedió con una condición *"que las preguntas fueran inteligentes"* y Luis me pasó el paquete porque se corre el rumor que no tengo nada más que hacer. Pensé en unas cuantas preguntas, y después de someterlas a las más precisas pruebas de Coeficiente Intelectual y habiendo estas resuelto un Cubo de Rubik por sí mismas, decidí que estaban listas para **Peperock** quien ni tardo ni perezoso las contestó.

1. Cual es la ventaja de criticar de forma anónima?

La principal ventaja es que puedo decir exactamente lo que se me hinche la gana sin represalias. En este pinche *mainstream* del Rockcito Mexicano la gente no es nada tolerante a la crítica. Si no les celebras sus pendejadas automáticamente estás contra ellos y eso hace que te conviertas en su peor enemigo. La pinche soberbia de muchos rockstarcitos no los deja vivir fuera de su limbo de cagada.

Otra gran ventaja del anonimato es que puedo colarme en todos lados y enterarme de sus pendejadas sin que sepan que estoy ahí. La infiltración es una maravilla.

2. Cual es la finalidad de un número de peperock? polémica? educación? ventilación?

Simple y sencillamente decir lo que se me hinche la pinche gana. Y que a la vez cada quien lo tome como se le hinche su pinche gana…

¿Polémica? No necesito crear polémica, los mismos *rockstarcitos* se la generan solitos con sus pinches escándalos de drogas, viejas (y güeyes también), hijos no reconocidos, pleitos entre bandas, *managers* rateros y muertos de hambre, disqueras abusivas, promotores, monopolios en los medios de comunicación, plagios, *grupies* ardidas, locutores pervertidos que acosan a las viejas de las bandas (y en algunas ocasiones a los mismos integrantes de las bandas), payola, favoritismos, tráfico de influencias, adicciones a sustancias y escandalitos públicos derivados de ellas…Fíjate nomás toda la sarta de pendejadas que te acabo de mencionar y que es en lo que realmente se mueve en el medio del rock Mexicano, pero jamás mencioné las palabras ORIGINALIDAD, ESTUDIO, TALENTO, AUTOCRITICA. Eso, los tiene completamente sin cuidado.

¿Educación? Es imposible educar a *rockstarcitos* de cagada que a pesar de que algunos de ellos asistieron a escuelas de primer nivel, incluso en el extranjero, tienen una visión híper recortada y se han dejado llevar por los mismos pinches clichés del rock Mexicano de toda la vida. Ya ni digo nada de weyes salidos de la **UAM**, **UNAM** e**IPN** que tienen el cerebro en calidad de flan con tanta idea pendeja "*de izquierda*" y dizque "*revolucionaria*". Además, hay maderas a las que jamás les va a entrar el barniz…

¿Ventilación? Eso si me gusta, aunque no se trata del objetivo principal de **PEPEROCK**. Es muy interesante lo que pasa detrás de esa solemnidad mamona con la que muchos *rockstars* quieren manejarse. Muy místicos, vegetarianos, espirituales, lectores pero con una vida de mierda de la que hasta ellos mismos andan huyendo…

3. Usualmente críticas el comportamiento, la hipocresía y la incongruencia de los músicos, más que la música/producción en sí. Comentarios:

Critico a ambos. Posiblemente se note una inclinación hacia lo que comentas porque todas y cada una de sus pendejadas resultan ser mucho más espectaculares que sus producciones y sus presentaciones. Pongamos el ejemplo de los **Románticos de Zacatecas**, que es un grupo que a mí me llama más la atención por su *look* de mierda que por su pinche rocanrolito culero y pretencioso. Por cierto que deberían de llamarse ***Los Mecánicos de Zacatecas***… y de esos ejemplos hay cientos: el mamonismo espectacular de **Molotov** por sus presentaciones en Rusia y un documental con millones de pesos de patrocinios, pero que siguen echando las mismas mentadas de madre desde hace 18 años…. El gran regreso de los monstruos sagrados del Rock Mexicano **Caifanes**, más espectacular por los escándalos relacionados con su desintegración y la propiedad de derechos del nombre y las recientes enfermedades de **Sabo Romo** y **Alejandro Marcovich** que por el pinche show lastimero con canciones de hace 25 años…

La entrevista completa en www.decireves.com

Por Montze Om
tw @montze_om

THE SOUND DEFECTS

2:12 de la madrugada y como una melomanía, costumbre, hábito o como le quieran llamar, escucho música hasta quedarme dormida, ya sea del reproductor, o alguna estación de radio, algún disco *pasadon*, por mera nostalgia al recuerdito (llámese pasadon al 2003, inclusive 2011) con eso de que todo se renueva constantemente, me es difícil mantenerme a la vanguardia de lo que es *"la música de hoy"*. Pero, ¿por qué no darle una oportunidad a esos músicos obsoletos, o que mas bien nunca salieron a la luz o que pocos han oído hablar de ellos.

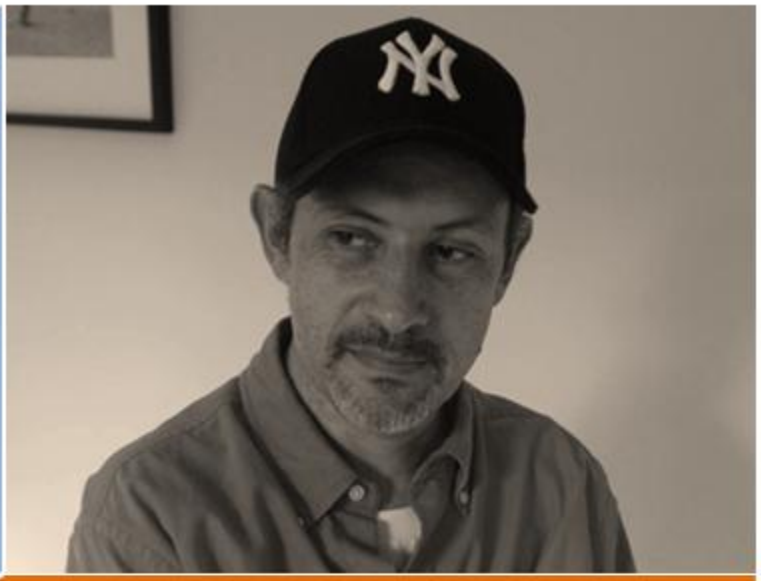
Esta madrugada me sorprendí escuchando sonidos de ambiente natural y no por alguna musiquita experimental, literalmente escuchaba el canto de ranas, grillos y gatos (cualquiera diría que escuchaba a la Yoko…) En fin, el universo infinito e inmenso del internet hizo que me encontrara con **The sound defects** y su segundo disco completito *"The iron horse"* que es 80% instrumental en algunas canciones con diversas voces bien acertadas solo en las canciones que lo requieren.

Es una mezcla de muy contrastante y ambigua, tan solo la primera canción Theme From The Iron Horse le encontré cierta familiaridad entre Cake y Urge Overkill, piano sencillo y un ligero tinte a *jazz* estilo Portishead y de repente variaciones radicales tipo Beck. No me gustaría decir que tienen un estilo indefinido porque nunca me gusta saber antes de escuchar de que época es la banda y ese tipo de detalles que indiscutiblemente te crean prejuicios antes de escuchar, lo único que les puedo decir es que si les gusta la música instrumental y algo de lo antes mencionado entonces van a disfrutar de los Sound Defects como sea que lo quieran percibir. Por mi parte les recomiendo el disco entero, y si pueden pegarle una escuchada a su primera trabajo *Volume 2* con canciones deliciosas y relajantes como "Sowebegan", "The Message" y "Focus".

ENTREVISTA CON

ENRIQUE BLANC

"Preservar nuestra memoria musical y documentar el arte sonoro"



Por Daniel González Rincón
Tw @lamesadelrincon

Toda expresión artística de la especie humana es pertinente, puede ser documentada y preservada por la memoria. Tomando en cuenta que una de las actividades más importantes que el hombre ha desarrollado es la música, el periodista musical debe cumplir en parte con esa función de preservar los hechos. Pero para alcanzar lo anterior no se ha desarrollado una escuela en donde se imparta la especialidad y se analicen los elementos que conforman a la industria.

Los que han intentado realizar esta práctica tienen una formación empírica. Y con esa base, más la preparación periodística fundamental o literaria, han tratado de ejercer lo que llamamos "periodismo musical".

Enrique Blanc ha presentado tres libros acerca de la materia, colaborado con revistas y periódicos nacionales e internacionales como el **Diario Siglo XXI**, **Reforma**, **Los Angeles Times**, y la página web española **Zona de Obras**, entre una larga lista de publicaciones, sin olvidar su trabajo radial, que lo han llevado a convertirse en un referente tras 20 años de trayectoria profesional.

¿Qué es el periodismo musical?

Me parece que las primeras grandes lecciones de lo que hoy llamamos "periodismo musical" eran los textos que venían detrás de los *elepés*. En aquellos años se acostumbraba, para explicar quién era tal o cual músico, que se escribiera un texto en la contratapa del disco. Entonces los leías, te enterabas de lo que sucedía y querías escribir algo similar.

¿Qué fin persigue el periodista musical?

La música es un vehículo de expresión de la visión del mundo, o de un grupo de personas en particular, en un momento histórico especifico, eso nos llevaría en principio a la comprensión de la realidad, de la historia, del mundo.

El periodista tiene como misión documentar lo que está aconteciendo, y a partir de ese hecho hay una serie de cosas que puede aportar. Como una interpretación a través de la crítica o la propia visión de los distintos creadores. Él es catalizador que hace que estas visiones se conserven y lleguen a otros ámbitos.

Además del propio ejercicio de la palabra escrita, yo diría que la documentación cinematográfica también puede tener una propuesta artística; hay libros como **31 Canciones** de **Nick Hornby**, en donde su impulso periodístico lo lleva a trabajar una obra que tiene un valor literario, documentales como los que hace **Julian Temple** quien crea piezas sofisticadas de la cinematografía, entonces en ese sentido hay otra posibilidad, que es darle a tu trabajo un carácter de producto cultural, dependiendo obviamente de la pasión con que lo realices, del compromiso que tengas.

Además, ante la oferta apabullante de música chatarra que hay, sobre todo en los medios de comunicación comerciales, el papel de uno es tratar de equilibrar esa balanza y proponer cosas que pueden dignificar un poco las escenas musicales de distintas regiones.

¿El periodista musical vende productos o propone música?
Distingo claramente entre lo que considero como un producto y una propuesta musical. Uno vendería un producto cuando intenta convencer a la gente de que escuchara algo que en realidad tiene poco valor. Lo que uno hace es señalar, en base de un gusto personal que ha ido desarrollando con el tiempo, qué cree que realmente vale la pena.
En Estados Unidos hay una ética muy clara en cuanto al hecho de que si tú eres un periodista o un crítico, ya sea de cine o de música, es muy complicado para tu prestigio que hayas trabajado en la industria, es decir, la credibilidad de los periodistas. Hay una ética muy clara que habla de que uno no tiene interés económico, porque finalmente uno no gana con decir tal o cual cosa. Lo único que se gana es generar un oficio para poder vivir.
Cuando **Televisa** hace la campaña de promoción de los discos de tantos artistas que tienen, sí hay un interés, están vendiendo un producto, y toda la promoción que hacen en sus revistas es para eso. Hay un negocio.
Se habla mucho de la *payola*, que está vinculada ambientes muy claros. Lo que hago en radio también trato de que sea una cosa periodística, lo hago en una estación permisionada (**Radio Universidad de Guadalajara**), he trabajado en radios y televisoras comerciales, pero mi interés es señalar y compartir las cosas a las que le tengo confianza, tal cual.

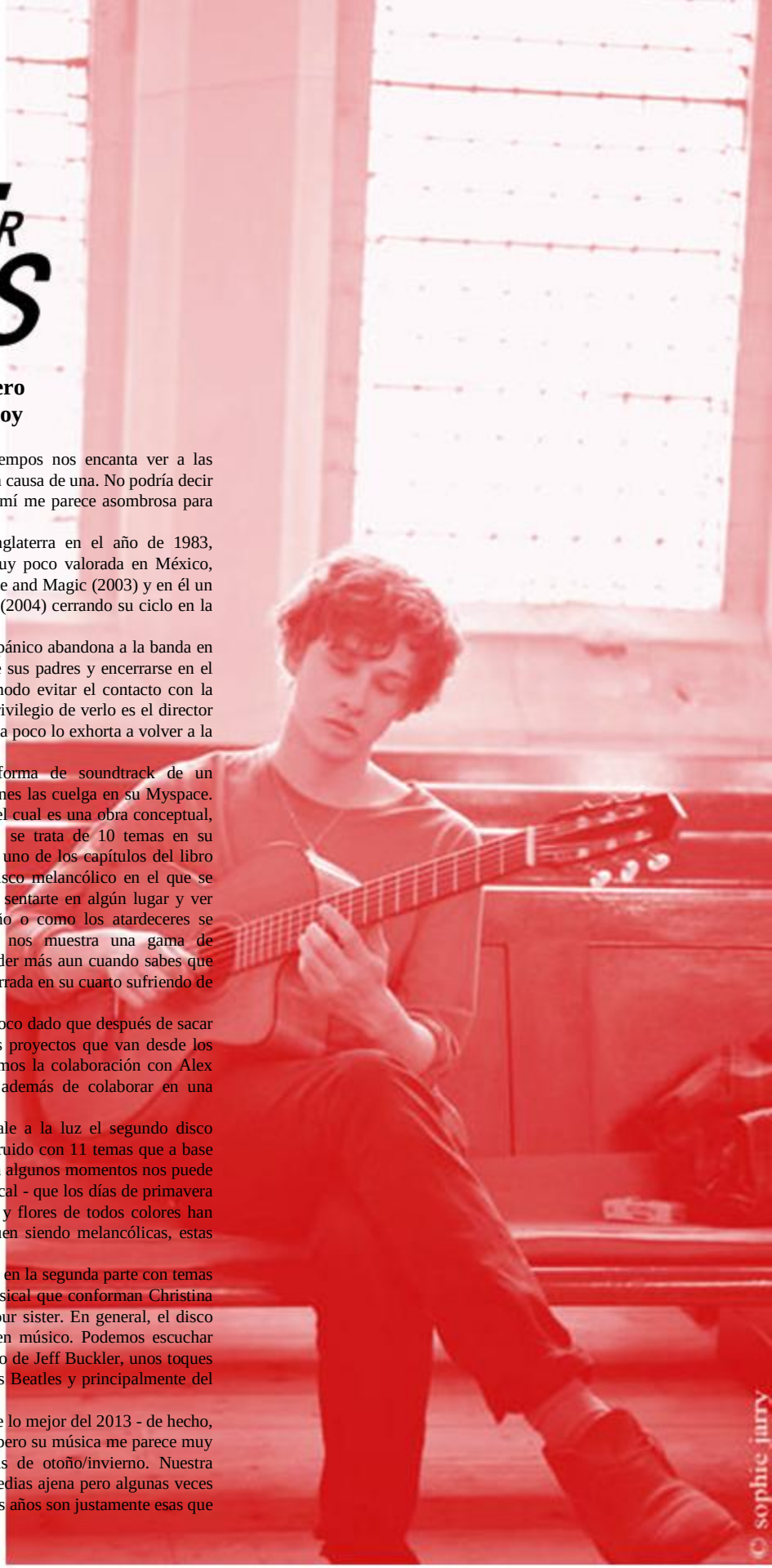
¿El internet es un aliado o enemigo?
La idea de que, en un momento en el mundo en el que Internet ha democratizado los medios, en el que cualquier persona, a través de la red puede emitir una opinión sobre la obra de un artista, para ser considerado periodista musical tienes que ejercitar y dominar las herramientas que el periodismo te pone a la mano; los géneros periodísticos, no sólo la reseña que es lo que mucha gente aporta en Internet.

El periodista musical, regularmente, suele sólo reseñar y criticar, ¿cuáles son los horizontes que se deben alcanzar para lograr destacar entre los demás?
El periodismo no tiene que ir meramente a la reseña y a la semblanza, debería de buscar el reportaje, que es un género más sofisticado y exigente.

Blanc concluye que en México hay una tradición de periodismo musical muy importante, fincada con nombres de escritores que andan entre los 50 años. Aun así, no ve una continuidad del ejercicio muy clara. Quizá sea el hecho de que ahora hay más gente que escribe sobre el tema.
En el mundo, los medios tienen la tendencia de ir hacia la red, pero en México se han hecho numerosas publicaciones impresas en los últimos años, y por lo tanto, menciona, es más difícil destacar.

BILL RYDER JONES

Por Arturo Rivero
Tw @arturoyosoy



La vida está hecha de tragedias y en estos tiempos nos encanta ver a las personas llegar lejos para después perderlo todo a causa de una. No podría decir que nivel de tragedia tenga esta historia pero a mí me parece asombrosa para contar.

Su nombre es Bill Ryder Jones nacido en Inglaterra en el año de 1983, guitarrista de la banda The Coral la cual es muy poco valorada en México, formo parte de la banda en el magnífico Medicine and Magic (2003) y en él un tanto oscuro Nightfreak and the Sons of Becker (2004) cerrando su ciclo en la banda en el año 2008.

Bill Ryder debido a una depresión y ataques de pánico abandona a la banda en el 2008, lo cual lo fuerza a regresar a la casa de sus padres y encerrarse en el que era su cuarto en su juventud para de ese modo evitar el contacto con la gente. Una de las únicas personas que tenía el privilegio de verlo es el director de la disquera Domino, Laurence Bell, que poco a poco lo exhorta a volver a la música.

El primer trabajo en solitario lo hace en forma de soundtrack de un cortometraje llamado Leave Taking y las canciones las cuelga en su Myspace. Poco después, saca su primer disco en solitario el cual es una obra conceptual, se trata de un disco instrumental llamada If… se trata de 10 temas en su mayoría instrumentales en que representan cada uno de los capítulos del libro If on a Winters Night a Traveler. If… es un disco melancólico en el que se acompaña de una orquesta y parece hecho para sentarte en algún lugar y ver como las hojas de los arboles caen en el otoño o como los atardeceres se convierten en lienzos multicolores. El disco nos muestra una gama de sentimientos difíciles de explicar, sentir y entender más aun cuando sabes que esta obra la escribió una persona que estuvo encerrada en su cuarto sufriendo de pánico.

Tal parece que los problemas de salud duraron poco dado que después de sacar este disco Ryder Jones a colaborado en muchos proyectos que van desde los híper famosos arctic monkeys y a esto le sumamos la colaboración con Alex Turner en el soundtrack del film Submarine, además de colaborar en una canción de Converse.

Fue hasta en el mes de mayo del 2013 que sale a la luz el segundo disco llamado A Bad Wind Blows in My Heart, construido con 11 temas que a base de guitarra y piano nos trae una tranquilidad y en algunos momentos nos puede sacar más de una sonrisa, tal parece – en lo musical - que los días de primavera esos que están llenos de sol, de cantos de aves y flores de todos colores han llegado nuevamente, hablando de las letras siguen siendo melancólicas, estas están basadas en la infancia del cantante.

SI bien el disco muestra sus partes más brillantes en la segunda parte con temas como He took you in his arms o ese díptico musical que conforman Christina that´s the saddest thing y You´re getting like your sister. En general, el disco nos deja ver cuáles son los héroes de este joven músico. Podemos escuchar mucho de Elliott Smith en su época de Figure 8 o de Jeff Buckler, unos toques de Wilco y como buen británico los genes de los Beatles y principalmente del Beatle místico, George Harrison.

Quizás este disco no lo encuentren en las listas de lo mejor del 2013 - de hecho, yo lo conocí porque salió en una de estas listas- pero su música me parece muy honesta y perfecta para escuchar en estos días de otoño/invierno. Nuestra naturaleza humana nos hace disfrutar de las tragedias ajena pero algunas veces olvidamos que muchas obras que perduran por los años son justamente esas que fueron creadas en esos periodos de dolor.

Capítulo I. La importancia de llamarse MTV
"Elvis sacúdete en tu cripta…"

Por Laura Avalos / @laeromusa

El primer video transmitido por MTV Latino fue ***We are sudamerican rockers***, de la banda chilena Los Prisioneros, por allá en el lejano 1993. Muchos consideraron extraña la elección, pero un análisis de la canción me hace pensar que todo estaba dicho sobre la dirección que tomaría el canal: no era rock gringo ni inglés no era la música que escuchaban nuestros padres, ni tampoco era el pop meloso de esos días; y aprovechándose de que el adjetivo "alternativo" estaba en boga se dejaron venir infinidad de bandas que eran *"una mezcla de".*
Esas ***raras mezclas de*** caracterizaría a toda una generación de músicos que trataban de darle a la música una identidad no chilena, no argentina, ni mexicana, sino una identidad latinoamericana. MTV Latino se manifestaba como una opción real para unir a los pueblos del continente a través de la música, o de lo que en ese entonces considerábamos ingenuamente que era el ***"rock latino".***

Para muchos de los países en donde se transmitía MTV Latino, era la primera vez que abierta e internacionalmente, la juventud contaba con un medio en donde tenía voz y voto. Donde encontraba a sus contrapartes en Latinoamérica. Eran las primeras generaciones nacidas durante o después de las dictaduras militares, generaciones criadas entre crisis económicas, desencantos políticos y sociales, los primeros practicantes de las nuevas tecnologías como el Atari o Super Nintendo, las computadoras y su Windows, el internet y los celulares.

Y es que MTV Latino no solamente era un medio de difusión musical, había de todo: moda, política, visuales, documentales sociales, etc. pero ante todo había una desbordante creatividad y una búsqueda insaciable de tendencias.

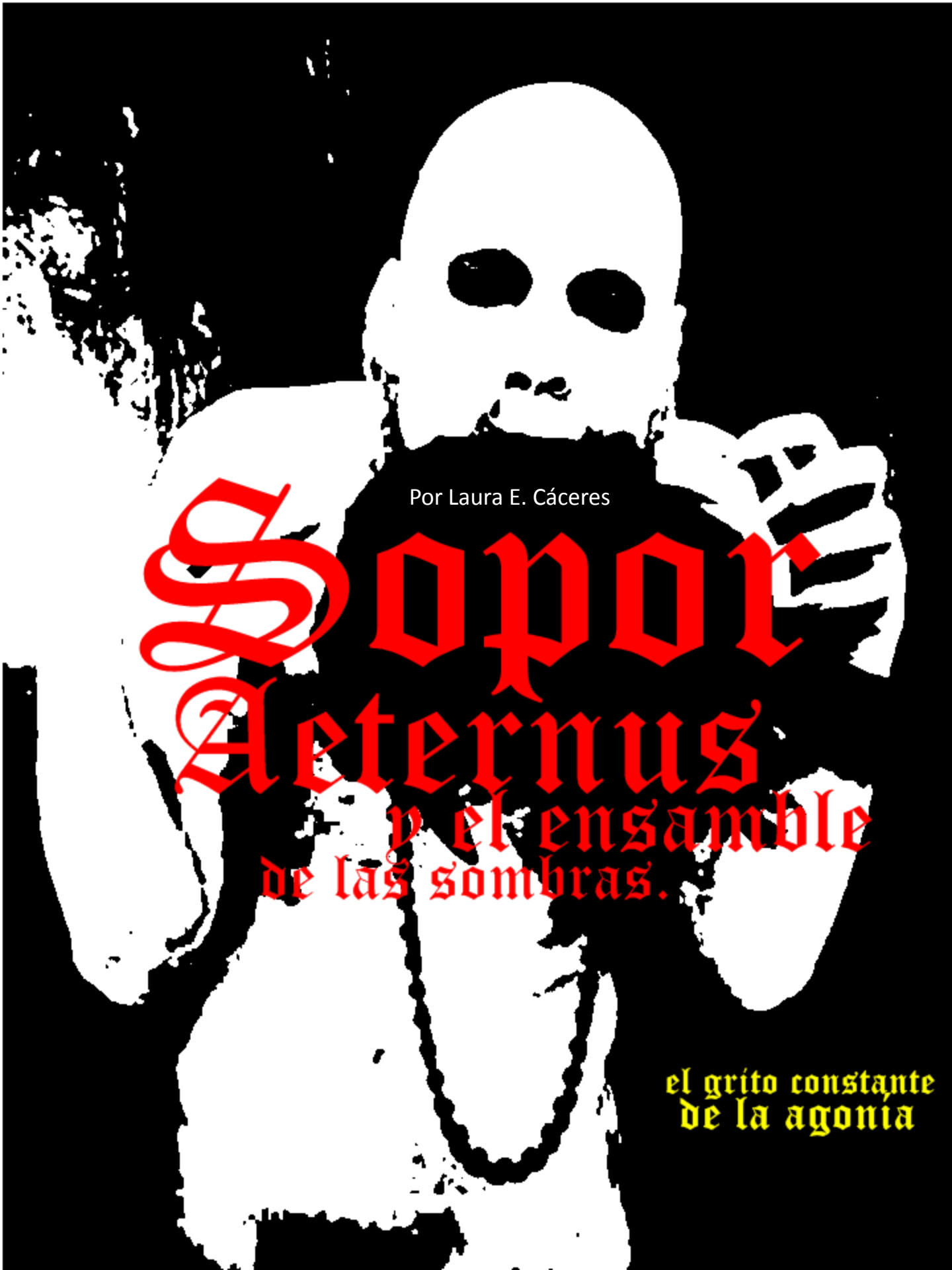
"¿Qué fue lo que pasó?"
Sí, muchos atribuyen la decadencia del canal a que algún ejecutivo gandalla metió el pop a la programación de videos y "unplugs"; otros tantos a que de verdad vivíamos un sueño guajiro en donde la neta nunca hubo oportunidad para el rock latino (mucho menos para el rockcito mexicano, jio jio, jio).

Todo era una cortina de humo para hacer feliz a la juventud que andaba queriendo ponerse la bandera zapatista, y que creía que el cambio se iba a dar en México, o en cualquier país de Latinoamérica.

No dejo de pensar, que bandas como Café Tacuba, Los Tres, Aterciopelados, Los Fabulosos Cadillacs, entre muchos otros no hubieran tenido la proyección que tienen de no haber sido por este canal. Y en buena medida MTV Latino logró darle un soundtrack a la Generación Xñ (por latino pues); fue carta de presentación para directores, creativos, músicos, fue parteaguas entre lo escuchábamos y lo que de verdad éramos. Fue.

La última llama del 2013 ya se extinguió. Pocos o quizás ninguno recordó que por ahí de octubre MTV Latino celebraba su segunda década al aire. Ya no es motivo de vanagloriarse, ya no convence sentarse a esperar un video *rompemadre*, ya no es el lugar para encontrar lo nuevo, lo que se gesta en otros países que hablan español. Puro reality, puras novelas, pura paja y no de la chida.
Quizás Los Prisioneros tenían razón:

No nos acompleja revolver los estilos
mientras huelan a gringo y se puedan bailar
nuestra pésima música no es placer para dioses
jamás ganaremos la inmortalidad
Chale, que feo es crecer.


Por Laura E. Cáceres
Sopor Aeternus
y el ensamble
de las sombras.
el grito constante
de la agonia

“Todeswunsch - Sous le soleil de saturne (1995) continua con este viaje, pero usando instrumentos más nítidos en la grabación, invitando a coros y a otros músicos que dan una ambientación más viva. Guitarras, percusiones, flautas, cascabeles, el antecedente experimental directo al siguiente disco, y es que este sólo se basó en sonidos europeos medievales, como que casi pareciera ser que hubo una contención a soltarse en la experimentación (esto a pesar de ya ser un disco de por sí apartado de los estándares músicales usuales comerciales)

“Unexperienced spiral traveler” (1997) es el disco que comenzó con la búsqueda de las raíces alemanas, ya que aunque los primeros álbumes eran en inglés, cabe aclarar que el proyecto de “Ensamble of shadows” es originario de Frankfurt, Alemania, por lo mismo no se podía dejar pasar la oportunidad de explotar la herencia germánica, que a su vez tiene claros antecedentes culturales en el mundo. Y por supuesto, este disco, al comenzar con “Sylla'boreal” tiene un comienzo más progresivo, ya que el sintetizador remite al sonido de un viento, conforme se van escuchando campanas movidas lentamente, así, con el suspenso de una flauta, nosotros, escuchas sin experiencia, nos vamos a viajar a las espirales. Así el contraste que produce “Questions beyond terms” es inevitable, ya que deja de lado el principio al que nos tenían preparados, sin embargo propone una búsqueda musical atemporal, en “To a loyal friend” se encuentra este contrapunto, en la canción que da nombre al disco, nuevamente se deja atrás el ambiente cuasielectrónicosinfónico y regresamos a las epopeyas contadas por el juglar de la oscuridad. Y casi me atrevo a decir que en cada dos canciones vuelve a contrastar del electrónico al clásico, y regresa, pues pasa lo mismo con “Memories are haunted places”. Esto se interrumpe por un monólogo de casi treinta segundos, y casi pareciera que “Totenlicht” se está burlando de nosotros, esto diciéndolo como una canción aparte. “Ein gütiges Lächeln auf den Gesichtern der Toten” viene a conjuntar todos los sonidos que se usaron a lo largo del disco, como haciendo una pequeña síntesis del todo que nos ha enseñado en este azaroso viaje, propuesto por Ana Varney Cantodea

¿Después de esto se podría hacer algo que superara al disco? Esta pregunta siempre surge cuando el artista crea su obra, es lo normal, y también para el escucha que sencillamente pone “play” en su aparato reproductor (sí, usé esa palabra a propósito, pues si lo nota, querido lector, a nosotros nos puede ser fácil escuchar y chaquetearnos y juzgar, pero nunca notamos el verdadero esfuerzo del artista)

“Dead lovers sarabane” (1999) dividido en dos discos para dar a conocer mejor la tristeza imperante. El cello es un protagonista del disco muy importante, violines “The dog burial” es desgarradora, pero ahora muchos animaleros sabrán a lo que me refiero cuando uno se parte el alma por un perro muerto, breve pero precisona

“Songs from the inverted womb” (2000) esto quiso ir por sonidos más sublimes, más agudos, estruendosos, pausados y suspensivos, puntiagudos. Incluso su voz suena un poco más dinámica, es como montar un jinete de pura oscuridad, es raro que una nota se prolongue por más de un segundo, a menos que esta ayude a construir el ambiente, pero todo es esa misma pausa y estruendo mencionados

Escuchar más de diez años de diferencias, contrastes, experimentaciones, cargadas de los sentimientos más grises como lo serían la tristeza, la melancolía, la nostalgia y el tedio, no es fácil, ni mucho menos cuando nuestra quimera-intérprete se quiere mantener en el anonimato. Tenemos las limitaciones del idioma que quiere mantener un binomio del masculino y femenino, pero en el caso de Anna Varney, el vocalista asumido andrógino y mujer (de identidad, pero que no ha traspasado el límite corporal que lo lleve directo a la operación del cambio de sexo) ha dejado en claro que se refieran a ella como un andrógino, el mismo que es fácil de definir en el idioma inglés (que tiene muchos neutros, a diferencia de las limitaciones heteronormativo-lingüísticas del español). Poco o casi nada se sabe de su pasado, ni su origen, incluso su nombre artístico proviene de una saga vampiresca, famosa en el siglo XIX, cuyo protagonista era un proto-vampiro, es decir que se trataba del personaje nocturno y sombrío, pero que a veces podía actuar como humano. Este mismo personaje define también la intención de la música: entrada en las sombras y en la noche, pero sin perder la belleza de lo humano.

El medievo se ha acompañado de este personaje fantasmagórico, quien prefiere que su música hable expresada a través de sus gritos y tristezas. De esta manera la imagen de una mujer vampiro se encuentra en todas sus portadas, a excepción de aquella que remitía a Saturno, la mezcla de dos símbolos, que dan como resultado a Júpiter-Saturno y a su idea de la muerte, que es como un 45. También en sus primeras portadas donde únicamente vemos algún extracto de pinturas del renacimiento. Dentro de los íconos que ha creado, se encuentra el hecho de verse como una mujer, pero cuya voz permanece indefinida. La mayoría del tiempo ni siquiera ha sido necesaria su voz, debido a las adaptaciones musicales de música renacentista y barroca que ha sido parte de su repertorio.

Dentro de los íconos que ha creado, se encuentra el hecho de verse como una mujer, pero cuya voz permanece indefinida. La mayoría del tiempo ni siquiera ha sido necesaria su voz, debido a las adaptaciones musicales de música renacentista y barroca que ha sido parte de su repertorio. Así, Ana Varney también se asume vampiro desde el momento en que habla sobre el festival de sangre (“Feast blood”) y en donde la carne de su cuerpo ya no le pertenece (“Flesh crucifix”)

Como un agregado que ayuda a comprender todo esto, el compositor Gustav Holst alguna vez decidió hacer una saga musical que incluía a todos los planetas, una temática que se une a través del cosmos y de la inmensidad del espacio (si es que la saga musical existe como definición, y que me perdonen mis amigos que realmente estudian la licenciatura o el profesional técnico en música), y si uno escucha a “Saturno”, se dará cuenta que lo pone como uno de los planeta misteriosos y alejados, así que con . Juegos de palabras como “On satur(n)days we use to sleep” se da cuenta de esto, ya que el día asaturnado nos lleva a ser eternos dentro de su sueño, que quizá se convierta en el sueño normal de un sábado cansado, así la saga que parte de esta misma infinidad del cosmos, se limita a la historia de dos amantes que vuelan a través de la oscuridad más absoluta, que presencian el peso de las estrellas y de los planetas sobre ellos

Así en 1989 salieron los primeros demos, en donde se incluía “Omen sinistrum”, “Dead souls”, “Stake of my soul”, “Beautiful thorn”, “Baptisma” y “Feast of blood”, un conjunto de canciones en las que se asume por mucho al personaje vampírico, consistió de mucha electrónica, con sus toques de tristeza y melancolía, listos para hundir al escucha más cercano, ya fue dirigida a un público que quería escuchar las canciones en los clubs donde se necesitaban esconder de la luz del sol, asumidos y adentrados en la oscuridad de sus sentimientos. Este mismo demo tuvo una revisión y mejoría en 1994, donde ya se agrega “Travel on Breath”, “Falling into different flesh”, “Tanz der grausamkeit”, “Im Garten des Nichts”, “Time stands still”, “Penance & pain” y “Holly wáter moonlight”, haciendo esto como si se tratase de una sinfonía más completa. Y el viaje es duro, pues de ningún modo habrá un momento de claridad, todo está en torno a lo nocturno, y a lo que esta nos provoca en nosotros.

El sopor eterno al que nos quiere adentrar nos lleva a sentir que la vida es sueño y que vivimos dentro de uno (nótese que usé tres referencias de poemas y libros góticos, que pinche cliché soy al aclararles esto). Pero no, dejando de lado en realidad uno puede sentirse, en su carcaza de adulto, el niño muerto, aquella esencia que de algún modo quiere volver a soñar y opinar de forma tan abierta

“Es Reiten die Toten so Schnell” (2003), a pesar de que cronológicamente pasó un tiempo, este álbum es una excelente continuación de las pausas y el suspenso, pero mucho mejor, pues aquí también vemos a un Anna Varney más definido, y sin miedo de regresar a sus orígenes, pues aquí mismo retoma “Dead souls” con una mejor versión, actualizada y más puntillosa, es como volver a escucharlo en el año 94, atreviéndose a alejarse de barroquismos y de lejanías y líos medievales, para acercarse a lo actual, pero reponiendo lo que ha adquirido de su búsqueda músical, en este aspecto podríamos considerar una alegría de la muerte

“Le chambre D’Echo” (2004) nuevamente las secuencias electrónicas regresan con más fuerza, el piano tiene más presencia, es un disco que puede escucharse en un club, si los hubiera aquí en México, más tecnológico, pero sin dejar de convivir con el antecedente clásico. Si pudiera describirlo en una palabra, de entre el breve tiempo que tuve para escucharlo, podría decir que este es uno de sus trabajos más arriesgados, en el sentido de dejar un poco de lado la monotonía y pesadez de su personalidad. La electrónica tiene una presencia más poderosa. Aquí se suelta a dejarse llevar completamente por la máquina y lo cibernético, recordando un poco a London After Midnight. Lo que es la parte clásica y orgánica (instrumentos que no requieren electricidad), está casi ausente, a excepción del clavicordio, de esta forma el teclado es un protagonista poderoso, y los que antes eran sus herramientas musicales, ahora se convierten sólo en ayudantes.

“Le fleurs du mal” (2007) evidentemente la referencia es clara, para quienes lean libros, ya que el título es referencia a Charles Baudelaire, el poeta maldito, quien se mofaba de los juegos florales, de la poesía como una sirvienta de los burgueses parisinos que nunca conocían o admitían su lado gacho (aquel de putas refinadas, de drogas orgánicas como el laudáno, ajenjo y opio). Y con esto también vemos nuevamente un equilibrio entre lo clásico y electrónico, esto contrasta con su álbum anterior de una forma perfecta. De la misma forma lo hacen las letras, ya que es notable una ausencia de la voz, debido a que la música se hace más protagonista. Si Anna tiene algo que decir, lo dirá ayudándose cuando sea necesario, pero si su voz se diluye será con ayuda de un grupo coral completo. Habrá canciones en las que no estará el mismo humor, sino que se atreverá a experimentar los contrastes de forma tan breve, espasmódica, parecido a la ciclotimia. Así este álbum comenzará como una fiesta de flores marchitas, y de apariencia de planos normales, pero da la sorpresa paulatina en la que no se puede dejar de lado la ayuda de los instrumentos medievales. EL bajeo y la batería acompasan todo. Canciones un poco más amorosas, sensuales, invitando a las caricias.

“Have you seen this ghost” (2011) se siente que va regresando a lo básico que son notas prolongadas que nos llevan a la pesadez, es que nos vuelven a dejarnos en un coma espiritual, lo puntilloso y electrónico de los dos álbumes anteriores ahora se limita a pasarlo a los instrumentos que no requieren la electricidad, romperlos al límite, así muchos instrumentos de cuerda, que requieren del arco, se arriesgan a rasgarse y prenderse en llamas, cuando

Evidentemente como grupo no se puede dejar de lado el pasado medieval y sinfónico, por algo tenían que regresar a ese sonido de tristeza que remite al medioevo azotado por la peste, lo cual no quiere decir que se trate de un estancamiento, sino que al contrario, es un sonido evidentemente más evolucionado, sobrio, equilibrando toda la carga emocional, de esta forma las secuencias de un teclado están ausentes ¿para qué las necesita si ya puede sacarle lo mismo a los instrumentos clásicos? No tiene que limitarse, ya puede lograr mucho más con flautas, cellos, violines

En 2013, a dos años de haber sacado su álbum “have you seen this ghost?” nuevamente hace una recopilación de su obra (le da por hacer eso quizá cada dos años, a veces un alma desgarrada tiene que ver cuantas cicatrices la han marcado), de esta forma es que saca las canciones que se relacionan con Edgar Allan Poe, el master de la literatura de los desgarrados, aquellas que sacaron a los románticos empedernidos, hijos bastados de los darketos, que son un derivado directo de los punks. No obstante se rescata la clase al incluir a los elementos de música renacentista, aquellos que van con flautines, clavicordios e incluso con la reinclusión de gaitas

Y como la escritora crítica chaquetosa, también reconozco el esfuerzo de llevar la música mucho más allá, si sigue leyendo esto, continuemos, y de verdad espero que disfruten esta música, tanto como yo la he ido disfrutando hasta ahora, pues aunque el viaje a la oscuridad es pesado, vale la pena conocer los territorios de este personaje, quien nos ofrece sus notas desde la noche. La lista de los invitados que colaboran en cada disco sería larga, ustedes pueden averiguarla, pero normalmente, como cada disco, son diferentes colaboradores, desde vocalistas invitados, hasta pequeñas cameratas, todo para que quede la presencia de la tristeza, depresión y extrañeza que causa la música y la imagen. Pero no se preocupen, no juzguemos, sencillamente sintamos y dejémonos llevar por la capa de la desesperación.

FESTIVAL NRMAL 2014

F

DF 1 MARZO

Blood Orange (GBR) / Silver Apples (EUA) / Destroyer (CA) / Kelela (EUA)
Hidrogenesse (ESP) / Los Monjo (MX) / Anika (ALE/GBR) / Extraperlo (ESP)
Merchandise (EUA) / Pional (ESP) / Wolf Eyes (EUA) / The Range (EUA)
Rancho Shampoo Y La Indian Gold Orchestra (MX) / Bok Bok (GBR)
Barn Owl (EUA) / El Sueño De La Casa Propia (CL) / Den5hion (MX)
Paul Marmota (CL) / La MiniTK Del Miedo (COL) / No Zu (AUS)
System Error (MX) / Superpoze (FR) / Trillones (MX) / Julián Bonequi (MX)
Late Nite Howl (MX) / Extraños En El Tren (MX)

N

MTY 5-9 MARZO

Matías Aguayo X Mostro (CL) / Dj Rashad (EUA) / Poolside (EUA)
Death (EUA) / Hidrogenesse (ESP) / Pional (ESP) / Los Macuanos (MX)
Siete Catorce (MX) / Dënver (CL) / Füete Billete (PR) / Kelela (EUA)
Blue Hawaii (CA) / Retox (EUA) / Extraperlo (ESP) / Kayo Dot (EUA)
5 Pure X (EUA) / Sinjin Hawke (CA) / Los Románticos De Zacatecas (MX)
BFlecha (ESP) / La MiniTK Del Miedo (COL) / Cabezas Podridas (MX)
Perfect Pussy (EUA) / Nazareno El Violento (MX) / La Banda Bastön (MX)
Paus (PT) / Tino El Pingüino (MX) / Little Jesus (MX) / Superpoze (FR)
Pumuky (ESP) / Ave Negra (CR) / Clubz (MX) / No Zu (AUS) / Paul Marmota (CL)
Yesco (MX) / No Somos Marineros (MX) / El Triple Filtro (MX)
White Visitation (MX) / Mock The Zuma (MX) / Terror Cósmico (MX)
Los Blenders (MX) / Hawaiian Gremlins (MX) / Vinnum Sabbathi (MX)

N

UNIÓN INDIO PRESENTA

VANS

www.festivalnrmal.net

Por Delhi Almazán / @delistangerine

JUST A LITTLE BIT...

Me han pedido que participe en esta edición y no es que por egoísmo o mera flojera no haya querido participar antes, en mi defensa diré : Estos últimos 7 meses han pasado tantas cosas en mi mundo que no he tenido cabeza para ocuparme de otra cosa que no sea esta nueva etapa de mi vida y que seguramente me hubiera hecho escribir textos tan cursis como el siguiente, así que en pocas palabras, deberían agradecerme no haber aparecido antes, debí saberlo cuando deje de escuchar "lo nuevo". Continuamente Arturo y Luis me pasaban links y nombres rimbombantes de bandas emergentes a las que sinceramente (no me culpen) no tenía ganas de escuchar en ese momento. Poco a poco comencé a notar cierto aislamiento por mi parte hacia casi toda forma de comunicación, aunado a eso tenía unas descomunales ganas de llorar por cosas que normalmente paso de largo, pero ni así me di cuenta. Mi conclusión entonces es que me estaba volviendo un caracol.

Siempre he gustado de la música vieja, como dice mi papá, así que un buen día me vi rodeada de canciones sosas de Elton John, Eagles, Chicago, un disco viejo de Chris Isaak el San Francisco Days al que le tengo mucho cariño, las sillylovesong's de Paul McCartney, Bee Gees, Boston, Toto, Men at Work, Kansas, todo, todo lo que mi padre escuchaba cuando yo era una niña, toda la música con la que crecí pues, solamente ahí entre esas notas por demás conocidas y que me transportaban a esos días en los que las compartía con mi papá, me sentía cómoda, era un sentimiento de necesidad escucharlas a diario. Pero aún entonces no sabía a que venía tal necesidad, ese estado retro-antisocial continuó por días, y mi salud empezó a empeorar , o bueno al menos así parecía, dolores continuos, náuseas, somnolencia, apatía, anorexia, pensé que sólo era depresión hasta que Bob Marley apareció en el random y entonces todo tenía sentido.

En mis pasadas vacaciones aparte del mar hermoso del sur, lo único que era continúo en todos los lugares que visitamos era el reggae, canté hasta quedarme afónica, bailé en el coche, en una cantina, en la playa, todo era reggae por allá, todo era fe-li-ci-dad (inclusive vimos unas bandas **Manik B** y **Soy Otro tu**, chiapanecos, de verdad buenísimos en el género). Y entonces lo inesperado sucedió, nos fuimos dos de viaje, pero regresamos tres, de ahí en adelante, debo confesar, la cosa no ha cambiado mucho musicalmente, eso si mi estado anímico dio un buen giro, aunque a veces me da por volver a mi concha y seguir sin contacto con el mundo de afuera, a según capricho de las hormonas, dicen. El repertorio musical de estimulación temprana también ha sido variado pero sin dejar de ser retro (esa extraña necesidad) pero en la búsqueda de que ambos, los que habitamos este cuerpo, saquemos el mejor provecho de lo que escuchamos eh aquí lo que nos rodea:

Superamos las *silly lovesong's* pero entonces necesitaba una canción de cuna que pudiera aprenderme y cantarla hasta que mi bebe la pudiera escuchar, pero la música llega sola y no tuve que buscar apareció *" Somewhere over the rainbow"* la original de la Garland, hermosa, única y justo lo que necesitaba, aquí el dato hormonal es que cada que la escuchaba y cada que intentaba cantarla lloraba descomunalmente. Pero me la aprendí.

Una vez ya con canción que cantarle por las noches (las mañanas y las tardes) Billie Holiday hizo su aparición *" Them there eyes"* sonó y supimos (ambos) que era necesario oírla muchas veces, todos los días, nos ponía de excelente humor y era divertido bailar imaginando el futuro. Otro que era de todos los días en los primeros meses fue Bob Marley nos gustaba (y hasta entonces) cantar mientras bailábamos *"Is this love" " Them belly full" " Zimbawe" " Rainbow country"* bueno el repertorio de Marley es extenso.

Mientras la panza va creciendo bailar se ha vuelto deporte extremo pero aún así no nos detiene, las rolas de 60's Summer party de una estación de radio acá, se convirtieron en la hora de 60's belly party dance, para entonces las primeras patadas de mi cohabitante se comenzaron a sentir y fue con esta singular lista de canciones que las percibimos con más intensidad:

Baby now that I've find you - The Foundations
Build me up Buttercup - The Foundations
If you wanna be happy - Jimmy Soul
Little bitty pretty one - Bobby Day
Runaround Sue - Dion
Splish splash - Bobby Darin
Please mr postman - The Marvelettes
Baby, where did our loves go - The Suprems
Yakety Yack - The Coasters
Wouldn't it be nice - The Beach boys
My girl - The Temptations

Por contar sólo las más pateadas, la verdad es que no he seguido las recomendaciones, pues es de todos sabido que la música clásica estimula la actividad cerebral de los bebés, pero nunca he sido amante (ni conocedora en forma) de tal género así que sólo le he puesto a Vivaldi y a Mozart, eso sí, puros conciertos para violín. Aún así siento que se aburre tanto como yo y pues no las ponemos seguido.

Hace poco empezamos con los clásicos, he notado respuesta con Led Zeppelin y George Harrison (nos gusta mucho " What is life" y "Beware of darkness") de repente escuchamos a los Beatles sólo el primero de las sesiones para la BBC y es que quiero reservarme la educación beatlesca para cuando este aquí afuera. También suena Elvis de vez en cuando, The Kinks, Animals, los Rollings , Bowie, el señor Cash y por supuesto Bob Dylan. Sin embargo nos seguimos inclinando más a lo que podemos bailar y nos pone de buenas porque esta montaña rusa hormonal a veces nos marea tanto que no nos deja ser (por cierto, puedo escribir sobre mi en primera persona del plural y es gramáticamente correcto).

Al día de hoy faltan menos de 15 semanas para que Ellie (porque así se llamará) esté aquí a fuera con nosotros y bueno sobra decir que la emoción y el miedo se han incrementado, aún así nuestros días siguen estando llenos de música, también estamos preparando una buena selección de todo lo que oímos para el día de su llegada , en algún lugar leí acerca de lo beneficiosos que resultan los partos musicalizados así que vamos a probarlo.

Más allá de toda la música disponible con la que supongo debería ser más correcta esta estimulación temprana, nosotros nos quedamos con la que nos mueve, nos emociona y nos hace bailar todos los días, no ha sido una etapa sencilla pero eso si, ha sido tremendamente feliz y sonora.

*(N de la R) Desde la redacción de **Decireves** felicitamos a Delhi por este acontecimiento tan importante en su vida y desde aquí un saludo a Ellie con todo el cariño del mundo.*

CONCIERTOS

POR ARTURO RIVERO

Tw @arturoyosoy

En 2013 hubieron muchos conciertos y festivales que demostraron que lo mejor que puede hacer un amante de la música es vivir en el DF: casi el 90% de los conciertos se llevan a cabo ahí. Un foráneo como yo, que se encuentra a 9 hrs de distancia, lo único que puede hacer es seleccionar algunos y lanzarse a la aventura, así que esto no será un "*The best of…"* sino un resumen de los conciertos que pude presenciar en este año.

NICK CAVE Y LAS SEMILLAS DEL MAL

FESTIVAL NRMAL 2013

Nick Cave and the Bad Seed, Plaza Condesa, 19 de febrero de 2013.
Nunca había podido ir al Plaza Condesa y fue con Nick Cave que lo conocí. El vampiro mayor y las Bad Seeds salieron lo más elegante posible para darnos una cátedra de toda su discografía. Nick Cave parecía contento, daba brincos, movía los brazos, se acercaba a la gente y hasta hacia bromas como en *God is in the house* en la que comenta que nunca les sale bien esa canción. El tour fue por su disco *Push the sky away* del cual tocaron 4 temas. Buena manera de comenzar el año.

Festival Nrmal 2013, Monterrey Nuevo LEON, 6 a 10 de marzo de 2013.
El primer festival que se realizó en el año fue en Monterrey, Nuevo León. Era mi primera asistencia a este festival y en él pude conocer a bandas nuevas. Me pareció una buena idea la creación de los *showcase* en diversas partes de la ciudad y fue en uno de esos que pude ver a Fakuta y su pop de manufactura chilena, a Gepe presentando su disco GP -en ese tiempo lo traía mucho en la cabeza-. El 9 de marzo pudimos ver a Haciendo el Mal, banda que no conocía y me gustó; 60 Tigres, ni fu ni fa; The Holydrug Couple, banda chilena de música psicodélica; Fear of Men, que enamoraron al Sr. Decireves; Sky Ferreira, con su música pop con harto sintetizador, y a la banda que en realidad iba a ver (la única que conocía): Banda de Turistas. Su pop argentino con guitarras y coros pegajosos no me defraudaron. El festival Nrmal es muy bueno para conocer bandas, pero como todo festival en México carece de muchas cosas.

Gerardo Enciso, Black Bar Guadalajara, 17 de abril de 2013
Soy un admirador de este cantante y no hubo mejor regalo de cumpleaños que verlo en vivo en Guadalajara. El lugar fue un pequeño bar en el que éramos menos de 20 personas; Gerardo Enciso de pronto subió al pequeño escenario improvisado y solo, con su guitarra, empezó a darnos lo que parecía una serenata. Esa era la segunda ocasión en que lo veía en vivo dado que en el 2011 lo pude ver tocando en el Lunario del DF con una banda repleta de estrellas y al menos unas 200 personas. Al final de la hora y media de música el cantautor bajó y saludó uno a uno a quienes habíamos asistido, un buen gesto de su parte.

The Cure, Foro Sol, 21 de abril de 2013.
Podría ser considerado el concierto del año sin problemas. Una verdadera travesía, desde el inicio -en el que comentan se sintió un terremoto- , considerando el lleno que hubo en el foro sol y hasta el cumpleaños de Robert Smith. The Cure nos regaló un setlist de 50 canciones y casi cuatro horas y media de su música; no hubo canción que no tocaran. Fue un concierto que se puede recordar durante años y se lo podremos contar a los sobrinos, hijos, nietos y decirles que estuvimos ahí. Hubo 4 *encores* y en el último tocaron 11 temas ¡lo que para algunas bandas es un concierto completo para The Cure solo fue un encore, el cuarto! Los que nos quedamos y disfrutamos de todo este concierto salimos con una sonrisa inmensa.

Vetusta Morla, Teatro Metropolitan, 6 de junio de 2013.
La banda española Vetusta Morla anunciaba una gira por el país antes de meterse a grabar lo que será su próximo disco. Yo los había conocido apenas al comienzo de 2013 y me pareció un momento perfecto para escucharlos en vivo; el escenario fue el Teatro Metropolitan, que nunca había visitado. El show estuvo bien distribuido con temas de sus dos discos y algunos de los EP´s, mostrando nuevas versiones e incluso invitaron a Carla Morrison para tocar un tema, por lo que obtuvieron más abucheos que aplausos. Vetusta Morla mostró un gran control del público, nos invitó a los coros, a llevar el ritmo con aplausos y mostraron que el rock pop español tiene una gran firmeza. Este 2014 ya anunciaron nueva gira por el país, pero en todas las fechas estarán acompañados de Zoé.

Corona Capital, México DF, 13 de Octubre de 2013.
El tan esperado Corona Capital trajo a un sinfín de grupos. Los que en verdad me importaban y quería ver se encontraban en la segunda fecha. En esta edición del festival pude ver a Jake Bugg, el cual había cancelado en abril la visita a México acompañando a Stone Roses y en escasos 7 meses su legión de fans aumentó demasiado. Pude ver a Stereophonics en su primera visita al país, aunque su nuevo disco no es muy bueno. Un poco de Jimmy Eat World y The Black Angels. La electrónica de Fuck Buttons, hizo salir a mucha gente con los oídos tapados. Después vinieron las chicas de Savages y su postpunk. Sé que no vi muchos grupos pero me pareció que la energía que había en el escenario en ese momento muy rara vez la he visto en el Corona Capital, fue energía, fue sudor, fue ritmo, fue mover la pierna y brincar. Savages debe regresar a México. La tan esperada presentación de Sigur Ros fue emotiva, fue hermosa, fue lo que quizás muchos estaban esperando. Hora y media de su música presentando su disco Kveikur, quizás el mejor momento de escuchar a Sigur Ros era con su disco ( ) o aun con Takk… pero de cualquier modo ese concierto en el Corona Capital solo es comparable con la presentación de Portishead en el 2011.

James Blake, Teatro Estudio Cavaret Guadalajara, 24 de noviembre de 2013.
El Sr. Blake vino por segunda ocasión a México y esta vez no me lo podía perder. En el Teatro Cavaret vi en el 2012 a The XX y me parece un buen lugar para ver a los grupos con sonido íntimo. Blake convirtió el lugar en una discoteque con su dubstep intercalado con música llena de soul. Sólo se necesitaron 3 músicos y un juego de luces para mostrarnos porque se ganó por primera vez el Mercury Prize. El público de Guadalajara fue muy respetuoso y se ve que disfrutó enormemente este concierto. Uno de los mejores a los que he ido.

These New Puritans, Plaza Condesa, 7 de diciembre de 2013.
Este fue mi último concierto del año; los deseos que tenia de ver a esta banda británica en vivo eran muchos. Después de verlos en el Corona Capital del 2011 creí que ésta seria más enorme y con su nuevo disco bajo el brazo pensé que nos explotarían la cabeza. No llenaron mis expectativas pero también he de admitir que eran muy altas. El plaza Condesa estaba a la mitad de su capacidad y la ejecución de los puritanos fue excelsa, los músicos con los que se acompañan hacen que sus setlist giren alrededor de ellos, es por eso que solo tocan música de su nuevo disco mas dos temas de su anterior material, solo fueron once canciones en su set. Aun así, espero que vuelvan pronto.
Conciertos que me perdí y lo lamento demasiado:

- Grizzly Bear, Plaza Condesa en Enero.
- Blur, Plaza Condesa/Vive Latino en Marzo
- M.I.A. Corona Capital en Octubre.

Pasajeros

por Arturo P Morán

Karma police
Arrest this girl
Her Hitler hairdo
Is making me feel ill
And we have crashed her party.
Radiohead

Su nombre es Berenice y es la prueba de que el Karma existe. Berenice es una mujer que navega con bandera de ingenuidad, pero en realidad detrás de su máscara benevolente se esconde una arpía que saca provecho de toda situación, sin importar a quién embarre mientras su plumaje siga impecable. Asertividad le dicen.

Berenice "toqué y no me abrieron" González la llamábamos entre los compañeros de la oficina. Es un As para los pretextos, es cosa de admirar su *caradura* cada vez que hace uso de ellos. Porque son evidentes sus mentiras; y sabe que sabemos, y sabemos que sabe que sabemos. Por lo tanto sigue pensando que somos unos idiotas porque nunca le refutamos sus absurdas razones para llegar tarde o para nunca llegar a una cita. Lo más patético es cuando te hace su palero sin que te des cuenta, sólo basta que al final de su perorata pregunte al aire ¿Verdad que si? Y te volteé a ver; si respondes eres su cómplice, si callas también.

Prueba de que el Karma existe fue la vez que nuestro jefe dijo que había lugar para uno de nosotros en un congreso en Denver. Yo contaba con ir a ese viaje, pues en una reunión unos meses atrás, mi jefe me aseguró que yo iría. Sin embargo, Berenice me arrebató la oportunidad cuando dijo "I would like to go", acto seguido sonrió y fijó la vista en un punto indefinido cómo aislándose del resto de nosotros. Ella se fue un lunes y dejó su vehículo en el estacionamiento del aeropuerto por cuatro días, cuando regresó descubrió que ya no tenía llanta de refacción; aun así tuvo el cinismo suficiente para ir a la agencia de autos a reclamarles porque le habían entregado la camioneta sin llanta. Obviamente la mandaron al diablo.

Berenice es una mujer muy guapa, tiene buenas nalgas y pechos pequeños, le faltan dos muelas, es divorciada y con dos hijos. La mayor es una adolescente arribista con trastornos alimenticios, el menor es un niño hiperactivo que reprime su homosexualidad mediante su obsesión por ganar en los videojuegos. He estado tres veces en su casa, en la última ocasión me invitó a lavarle los trastes después de que su hijo lloró cuando lo derroté en una pelea de box.

Otra vez fuimos a visitar una empresa y duramos toda la mañana en reuniones. Casi para llegar a la hora de la comida, decidió que yo fuera a tomar datos a otras instalaciones dentro de la misma empresa, mientras ella se entrevistaba con unos supervisores. Comeremos en el camino de regreso, me dijo mientras yo iba saliendo. Mi recorrido duró casi dos horas y la reunión de Berenice duró solo 20 minutos y se fue a comer inmediatamente. Su obsesión por la comida saludable le permitió comer solamente una ensalada con medio kilo de *crutones*. Me comí una ensaladita mientras llegabas, me dijo. Ella es así, va al *subway* y pide un sándwich sin pan. En realidad podría pedir la ensalada, pero no. Quiere su sándwich con el pan aparte porque son demasiados carbohidratos para ella. Al final termina comiéndose todo.

Ese día, de regreso, tuvimos un retraso en la carretera y debido a su buena digestión, Berenice moría de hambre cuando nos faltaban tres horas para llegar. Si en condiciones normales es insufrible, con hambre es una bestia acorralada. Para su mala suerte no encontrábamos un buen lugar para comer y lo único que encontramos fue una taquería solitaria en un pueblo a la orilla de la carretera. A pesar de mi hambre y aunque mis tripas rugían con el olor de la fritanga, solo me comí un par de quesadillas. Berenice se pidió una orden de tacos surtidos y una coca *light*. Cuando nos sirvieron, preguntó al taquero/mesero/cajero ¿está desinfectado el cilantro? *Seee* respondió este y se puso a picar cebolla frunciendo el bigote. No me extrañó que Berenice no se presentara a la oficina el día siguiente.

No puedo evitar conmoverme al ver cómo las cosas regresan a ella. Cada semana hay algo nuevo en su contra. Por ejemplo esa vez que recibió cien mil pesos por un pleito legal que ganó su ex marido, y al final no vio un peso, porque su hija chocó su carro al salir de una fiesta y lo dejó inservible. Estoy seguro que varias veces he recibido salpicadas de su Karma, sobre todo cuando salimos a comer juntos. Berenice siempre tiene una queja sobre el servicio o la comida, ya sea queja personal o que tome la iniciativa por mí, si mi bebida tarda un poco en llegar. Invariablemente hay reclamos; por lo que puedo asegurar que hemos compartido los líquidos vitales de meseros o capitanes.

Berenice siempre tiene una sonrisa y un comentario mordaz para todos. Ella fue la encargada de expandir en la compañía el rumor de que yo era gay. Y no lo soy. Es cierto que Tomás, el peluquero de la colonia donde crecí, me desvirgó cuando tenía 17. Pero no fui el único. Toda mi generación fue iniciada en las artes amatorias por el *Tom*, entre un corte de cabello escolar y otro. Pero que esto quede entre nosotros. Fuera de eso he sido *hetero* hasta hoy.

A Berenice alguien le contó que uno de la oficina era gay, cómo somos pocos en esta sucursal no había mucho que pensar. Estaba E que es soltera, pero en la última reunión de la oficina invitó a uno de sus exnovios: un chilango bastante raro amante del *selfie*, estaba descartada de ser lesbiana pero no de ser una puta. Otra candidata era D, soltera, tenía viviendo dos años en la ciudad, se vino de Monterrey siguiendo a su novio de toda la vida. Un caso patético. Descartada. Estaba L, soltero pero comprometido para casarse a finales de año, además tenía una amante, según me contó el mismo L. Descartado. El gerente podría ser, pero era un *ojoalegre* muy descarado. Tampoco. Otro era A, un tipo callado, sin sonrisas, metido en su mundo, podría ser él, pero a su favor estaban su esposa y su hija, lo cual no garantizaba nada. Y finalmente yo. Soltero, 39 años, sociable, crudo todos los lunes. No había dudas para ella.

Nuestra relación era cordial, hasta que salimos juntos a visitar un cliente en Veracruz. Durante la cena nos tomamos una botella de vino y cuándo la vaciamos le pregunté sin vacilar ¿Quieres que te demuestre que no soy gay? El rubor en sus mejillas y la pasada de lengua que se dio para humectar sus labios fueron la respuesta. Esa noche tuve el peor sexo de mi vida. En primer lugar se negó a dejar la luz prendida, pero aun así se colaba un poco de luz de las farolas del pasillo, por lo que insistió en cubrirse el rostro todo el rato que cogimos. No quiso ponerse de perrito porque esa posición le resultaba incómoda, yo creo que en realidad quería decir que le resultaba degradante. Hice un escándalo al venirme sólo para hacerle creer que lo había disfrutado mucho más que ella.

Por la mañana, a la hora del almuerzo, llegó usando unas enormes gafas negras, de las que esconden la mitad de la cara. Se sentó en una mesa aparte cómo si no me hubiera visto. Al terminar se acercó a mi mesa y me dijo la hora a la que saldríamos de regreso, sin embargo estuve esperando por ella en el *lobby* dos horas después de lo acordado. Hicimos las 8 horas de regreso en absoluto silencio y al llegar a la oficina se dedicó a hacerme la vida miserable. Pero yo aguanté con estoicismo, me satisfacía la idea de haber sido el redentor de un buen número de hombres que sufrían sus desplantes y altanería, y que le miraban las nalgas de reojo cómo inútil venganza.

Tuve la suerte de ser transferido a Hermosillo por casi un año y Berenice se las tuvo que arreglar por su cuenta sin que estuviera yo ahí para sacarla de apuros. Al final fue ella quien pidió al gerente que me trajera de regreso. Sin embargo mi vida a su lado no fue mejor. Siguió siendo cortante y aprovechada. Se colgaba como méritos propios lo que había sido un logro mutuo. Con el tiempo dejó de importarme y mis venganzas personales se limitaban a rascarme los huevos antes de saludarla de mano, varias veces enjuague su cafetera personal con mis orines y otra vez jugué *strip póker* con su hija en una fiesta de la que Berenice nunca se enteró.

Por último, Berenice y yo hicimos otro viaje de negocios juntos. Nos hospedamos en un hotel un día antes de la cita, por la noche trabajamos hasta tarde afinando los detalles de la reunión y yo me quedé despierto dos horas más, haciendo las correcciones en la presentación que Berenice había señalado. Nos citamos a las 7 de la mañana para desayunar y salir a ver a los clientes. Por la mañana la esperé 20 minutos antes de decidirme a desayunar, esperé una hora más y nunca llegó al restaurant. La llamé por teléfono y me mandaba al buzón de voz. Me fui a mi habitación y cerca del medio día me habló para que nos fuéramos. No me dio más explicación. La reunión fue acordada por Berenice a las 2 de la tarde sin que yo lo supiera. La presentación fue un éxito, y para festejar, el gerente del lugar nos invitó a su comedor privado, donde hubo whisky para brindar. De regreso, Berenice se durmió pocos minutos después abrocharse el cinturón. Como era su costumbre; se pasó por la espalda la parte que cruza el pecho pues le resultaba más cómodo para dormir.

Pienso en todo esto ahora que voy a morir. Resulta que es verdad eso que se cuenta sobre tu último momento de vida. Por extraño que parezca no he pensado en mis padres, en mi hermana y mis sobrinos. Berenice, hija de la chingada: ocupaste todos mis últimos pensamientos. He cabeceado unos segundos e invadí el carril contrario. En este momento en el cual moriré, caigo en la cuenta de que Berenice y yo somos pasajeros en un viaje cuya ruta ha sido trazada por otros.

Si hubiera podido dormir un par de horas más; nada hubiera pasado.

Si hace un año, en la reunión de su generación, no le hubieran regalado ese whisky al gerente; nada hubiera pasado.

Si el gerente no le hubiera coqueteado a Berenice hace tres semanas y ella aprovechado la situación para concertar una cita de negocios; nada hubiera pasado.

Si no le hubiera hecho caso a mi madre y hubiera estudiado ingeniería como mi hermana y no comercio como mi papá; nada hubiera pasado.

Si hubiera salido positiva la prueba de embarazo, aquella vez que a mi novia de la prepa no le llegaba la regla; nada hubiera pasado.

Si no hubiera tenido que demostrar a Berenice mi hombría en Veracruz; nada hubiera pasado.

Si el trailero no se hubiera detenido con esa prostituta en el camino; nada hubiera pasado.

El hubiera no existe, para citar una de las frases hechas que más me chocan. Lo que sí existe es éste tráiler que se nos viene encima a más de 100 kilómetros por hora. Voy a morir con el agudo sonido del claxon como marcha fúnebre.

O tal vez no.

Mi cuerpo cruje y grita de dolor. Me duele cuando respiro. Me duele cuando sonrío.

Ella se llamaba Berenice y era la prueba viviente de que el Karma existe.

El primer día mas feliz de nuestras vidas

Por Mithveaen / @mithveaen

Odio ir al playazo.
Si. Ese viernes antes que inicie la Semana Santa, en donde todos los estudiantes de prepa y universidad compran cartones y cartones de cerveza, van a la playa, te asoleas a lo pendejo, y cuando cae la noche, ves a puros borrachos peleándose y a chavas enseñando las bubis.

Pero gracias a ese playazo del 2009, mi vida cambió. Acompañé a mi amigo Pedro, el cual estaba dolido porque su novia había cortado con él. Estaba tomando demasiado, y tenía mucho miedo de que le diera una congestión alcohólica. Pero dos horas después de estarlo cuidando ya me había fastidiado. Si quería matarse allá él. Yo lo único que quería era irme a mi casa, hasta que la vi.

Tenía un traje de baño muy lindo, nada revelador. Unos shorts de esos como bóxer de hombre. Se acababa de bañar, y traía el pelo mojado. Estaba sentada en la parre de atrás de una camioneta, y en medio de todos sus amigos que oigan regeteon, ella traía puesto unos auriculares azules, y cantaba.

Me llamo la atención porque empezaba a cantar, y de repente hacia un gesto de frustración y empezaba de nuevo. No sé porque, pero intente leer sus labios. No entendía lo que decía al inicio… pero pude leer algo como…. Rolling? O falling? Si era eso. Entendí la frase "la la la falling, yes I am falling and she keeps calling me back again"

Ah-ha. Estaba aprendiéndose "I've just seen a face". Así que a la chica le gustaban los Beatles, igual que a mí. Eso hizo que me gustara mucho más. Pasé a su lado, y si, confirmé que estaba cantando la canción.

Para mi fortuna, uno de su grupo era cuate mío de la universidad. Le pedí que me la presentara. Y como ese día traía mi camiseta de Los Beatles, así que ya teníamos tema de conversación. Su nombre era Aleida.

"¿Te gustan los Beatles?" – me preguntó al ver mi camiseta.
"Si. ¿A ti?"
"Me encantan. Bueno, no conozco mucho de ellos apenas baje sus canciones hace unos meses"
"¿Y cómo los conociste?"
"Por la película Across the Universe. ¿la has visto?"
"Si"
¿Verdad que es muy bonita?"
"Si" Mentí pensando que la chica había perdido dos puntos de respeto. "¿Y cuál es tu canción favorita?"
"Pues me gusta mucho "Across the universe", pero la versión acústica, la de "Let it be Naked". De hecho no me gusta la producción de Spector. Y últimamente me encanta "Dig a Pony""
Aleida había recuperado sus puntos perdidos.
"Ese es mi versión de Let it be favorita"
"También me gusta mucho "I've just seen a face", es más me la quiero aprender pero no puedo, es muy difícil".
"¿La letra? Si, se batalla un poco, sobre todo tocarla y cantarla en la guitarra"
"¿Tocas la guitarra?" dijo ella abriendo los ojos
"Si, de hecho toco muchas rolas Beatles"
"Ala que padre…. ¿y la cantas y la tocas?"
"Si"
"Hijole que envidia… el día que me aprenda esa canción será el más feliz de mi vida"
Sonreí.
"Pues si quieres te ayudo a aprendértela"
"¿En serio?" dijo ella con coquetería
"Claro. Es más, ahí traigo mi guitarra"

Y así pasamos una hora, hasta que ella se aprendió la canción. Batalló mucho en la primera estrofa, en la línea "and i'd won over", la washaguaba muy bien. Pero una vez pasada esa estrofa el resto fue fácil.
Y el resto de nuestra historia también lo fue. Nos hicimos novios, y nos casamos a los tres años. De hecho, esta historia fue la explicación del porque antes de bailar el vals el día de nuestra boda, cantamos juntos "I've just seen face".
Para recordar "el primer día más feliz de nuestras vidas".

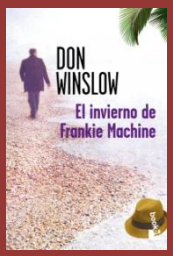
La Tintarera.

Por Jaír Ibarra / @zombiechocolat

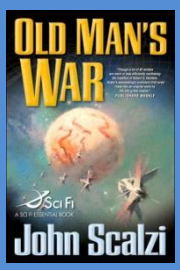
La defensa de Luzhin
Vladimir Nabokov

Es la Europa de entreguerras y los grandes maestros de ajedrez son tratados cómo rockstars, esto a Luzhin le viene perfecto ya que es un impedido social, defecto con el que va cargando desde de niño, sin embargo no es un estigma ya que el último en enterarse de esta situación es el propio Luzhin. Contada prácticamente por las personas que lo rodean, aquí hay una historia entretenida y sencilla de leer y sin embargo entre todo ese sinsentido que es la vida del protagonista, se esconde algo oscuro, sí, el nombre tiene que ver.

El invierno de Frankie Machine
Don Winslow



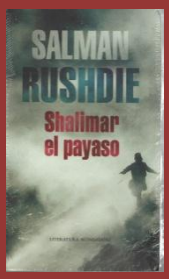
Frank Machiano fue un sicario para la mafia y en ese círculo es una leyenda, ahora está retirado y su vida gira en una rutina que él mismo se creó, se levanta de madrugada, desayuna un café con un bagel mientras maneja al muelle donde tiene un puesto de carnadas, una vida en la que se siente cómodo. Sin embargo esta es una historia de gangsters y no todo puede ir bien, tomado de la colección de clichés, hay un asunto pendiente de su pasado que ahora le exige regresar a ser ese personaje conocido como Frankie the machine, un tipo metódico, eficiente y letal. Con San Diego de fondo y un repaso a la historia de la familias de la mafia en Los Angeles, esta resulta ser una lectura entretenida con el potencial para ser una gran película.



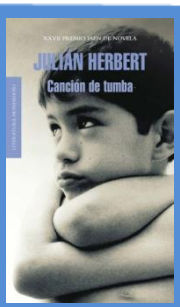
Old man's war
John Scalzi

En algún futuro, tal vez distante o tal vez no, la humanidad está dividida en dos, los que viven en la tierra y los que se fueron a colonizar el espacio. Ni los unos, ni los otros se llevan bien, pero no pasa de que se vean feo. En la tierra cada persona tiene la opción de que al cumplir los 75 años puede enrolarse en las Fuerzas de defensa colonial y al terminar su servicio pueda tener su tierra en alguna de las colonias. Todo pinta bien hasta que uno se entera que los humanos no están solos en la galaxia y que por si fuera poco, los vecinos están peleando cada planeta que pueda ser habitable. Scalzi agarró a medio mundo desprevenido cuando lanzó este libro, pero ha tenido críticas positivas. Ciencia ficción militar divertida, con algunos guiños a algunos videojuegos recientes y cierto gusto a Starship troopers.

Shalimar el payaso
Salman Rushdie



En la villa de Pachigam, en medio de un Cachemira fantástico, Poonyi y Shalimar viven un romance digno de cuento, ella es una bailarina y él un acróbata que ha maravillado a todos, sin embargo todo se va al carajo cuando Max, embajador de EE.UU. en India, hace una visita oficial. Boonyi se fuga con Max para tener un romance del que nace una hija que terminará se criara en EE.UU. La historia de un triángulo amoroso que involucrará a cuatro personas, pero que no se podrá entender hasta saber la vida que han vivido y a los protagonistas en cada una de ellas, y es que, al final las personas somos manipulados al antojo de los astros, que tuercen el destino de los humanos. Shalimar el payaso es una historia que cubre con un halo de fantasía a la India y con ese tono habla de su idiosincrasia, que denuncia sus sufrimientos en la guerra contra Pakistán, pero sobre todo habla de cómo cada persona es creada a partir del lugar donde vive.



Canción de tumba
Julián Herbert

Historia autobiográfica, donde el autor cuenta la relación que ha tenido con su madre a lo largo de su vida, tomando como punto de inicio los últimos días de ella debido a que padece leucemia. Los relatos que se van contando son trágicos, su madre fue una prostituta y se mudaban seguido buscando los lugares con mayor demanda, cada uno de sus hermanos tenía un padre distinto, hay una lucha constante contra su adicción a las drogas, los congresos de escritores en México, en Alemania, en Cuba… La lectura es trágica, llena de momentos que acongojan y sin embargo, cada tanto es inevitable soltar una carcajada. Lejos de ser una lectura solemne, algo destinado a hacer sentir mal al lector, aquí hay un libro muy honesto, Julián Herbert habla de su vida de una manera relajada, sus anécdotas no son tristes o felices, a él sólo le pasaron y las cuenta cómo van, sin ese tufo moralino que ahora es tan común ver en eso que la gente llama tren del mame.

Londres después de la medianoche
Augusto Cruz García-Mora

Un buen día a McKenzie, un ex agente del FBI convertido en agente privado tras su retiro, le encomiendan localizar una copia de London after midnight, una película muda que lleva perdida alrededor de 50 años, el encargo es hecho por el mismo Forrest Ackerman y es una misión que se antoja imposible por todos los involucrados, sin embargo el trabajo es el trabajo es el trabajo es el trabajo y valiéndose de sus antiguos contactos empieza la búsqueda que durante el trayecto irá involucrando cada vez más buscadores hasta llegar a un final digno de esas películas hechas más con corazón que con presupuesto. Novela donde se estrena este mexicano, que escribe con mucho corazón sobre ese cine casi olvidado.

Por Luis Alberto Gonzalez / @decireves

Hace un buen tiempo una muy querida *twittera* me recomendó ver **Los Amores Imaginarios** (*Les Amours Imaginaires*) de el director canadiense *Xavier Dolan* la película la tuve encerrada en su celofán como dos meses hasta que por fin ayer me decidí a verla y la verdad me estaba perdiendo de un muy buen banquete visual, la historia gira de dos formas por completo separadas, en la primera escena y en distintos puntos del *film* aparecen varios chicos de pinta *hipsterosa* intelectual hablando de amores, sensaciones, preferencias sexuales no como en un monólogo de **Woody Allen** si no como si estuvieran en la mesa de un restaurant o en la sala de espera de un hotel mientras se combinan *zooms* intempestivos y movimientos de cámara fuera de lo normal, lo otro sucede en torno a 2 amigos (**Xavier Dolan** en el papel de *Francis*, un chico tímido, con ropa de alta costura y con una postura *gay* pero no abiertamente mostrado en la película) y la estupenda y guapísima **Monia Chokri** (en el papel de *Marie*, una exquisitez de papel que solo esa mujer de ojos picarones pudo interpretar) estos dos tienen al frente a un tercer elemento que es *Nico*, el punto de quiebre ya que los dos se empiezan a enamorar de el, y pasan muchas cosas sencillas en la película, van a comer juntos, van a jugar a las escondidas en un bosque, van al cine, *Marie* en un intento por seducir a *Nico* hace imitaciones de **Audrey Hepburn** así como *Francis* le regala un poster de la **Audrey**, duermen juntos y de estos puntos un tanto infantiles pasamos a otros un tanto mas sugerentes como las relaciones sexuales que pasan entre *Marie* y *Francis* con sus respectivas parejas en turno en un afan por dejar de pensar en *Nico* (estas escenas bien logradas, pausadas y en *ralenti* aparecen con filtros de colores rojo, verde, azul y amarillo) la película tiene ciertas partes que parecen demasiado pretenciosas pero el dechado visual y la fotografía de **Stéphanie Ann Webber Biron** redime algunas cosas que pueden ser pesadas como collar de papayas y eso por no hablar de la excelsa banda sonora que marca varios momentos cumbres de esta película, en especial esa seductora pieza de pop sesentero que es *"Bang bang"* a cargo de **Dalila** la cual enmarca escenas en cámara lenta (me comentó otra *twittera* que en **Kill Bill** aparece esta canción intepretada por **Nancy Sinatra**) o el baile en una fiesta de *Nico* (y sus enamoradizos amigos) con la música de **The Knife** (*"Pass this on"*) o la pelea en el bosque (enmarcada con la canción *"Keep the streets empty for me"* de **Fever Ray**) una vez que *Marie* se da cuenta que su amigo gay *Francis* es un estorbo en sus planes de seducción hacia el chico de cabellos rizados, hasta la escena donde un tiempo después se encuentran Nico a Francis y el primero le espeta al segundo (despues que Francis le hace una devastadora confesión) que como pudo pensar que el (Nico) podría ser gay o cuando se topa con Marie y la de los ojos expresivos quiere hablarle de una carta donde expresa todos sus sentimientos y el le dice que si la carta se la escribió a su amante (mujer) al final de la película y después de pasar por alto un posible reencuentro formal entre los tres hacen una jeta de indiferencia y se van a cazar una nueva posible aventura amorosa, la película como lo dije en la red social del pajarito azul es como si estuviera grabada con filtros de *Instagram*, un producto bellamente expuesto en imágenes que abre brecha para uno de los directores mas jóvenes del cine actual y del cual habrá que seguirle la pista en sus siguientes trabajos, demasiado *hipster*, es decir, alejada de tremendismos y estridencias, es un banquete visual y sonoro como dicta la moda hipster, copetes, ropas de moda, vestidos vintage y actitudes cool y desenfadadas.

DISCADA

WARPAINT
WARPAINT
2014

El tercer disco en forma de el cuarteto angelino**Warpaint** es de una belleza nebulosa, se podrán decir muchas cosas de esta banda pero en verdad el resultado de esta tercera placa no desmerece con respecto a sus dos discos de estudio anteriores (el *EP Exquisite Corpse* y el grandioso *The Fool* del 2010) ahora con un equipo de trabajo encabezado por Flood (de fama **U2**) en las máquinas la banda suena cohesionada, coherente, inquietante en sus sonidos pero sin perder un ápice de belleza y melancolía en sus canciones, siguen sonando épicas, misteriosas, lúgubres, podrán decir sus detractores cosas como*"bien que trabajen con Flood pero me gustaban más cuando eran indies"*, a riesgo de caer en el viejo cliché de que las bandas que integran un *intro* en sus canciones lo hacen por que ya no tienen creatividad en el caso de **Warpaint** casi rozan esa idea loca pero de solo escuchar el potente tema inicial *"Keep it healthy"* y maravillas sonoras ya previamente conocidas como la hermosa *"Love is to die"* o la que es una suerte de encontronazo entre **Cocteaus Twins** y una banda de rock "*Biggy*" dan paso a otras perlas mas deslumbrantes como "*Teese*" de armonías vocales supremas (mi favorita de este disco) o el momento bailable y denso de *"Disco/Very" (ya escuchándola bien es la menos mejor del disco)* para dar paso a joyitas tranquilas y etéreas del calibre de *"Go in"* (de percusión extraña y voces susurrantes) o la extraña y evanescente *"CC"*y la que da fin al disco (la beatlesca y extraordinaria "*Son*") un disco que reafirma el sonido de estas cuatro beldades las cuales han depurado su sonido explosivo para elaborar un *art rock* de finísima factura, el primer gran disco del 2014 para esta especie de revista y blog.

DISCADA

BLUE HAWAII
UNTOGETHER
2013

Blue Hawaii es un dueto canadiense que hace una música de atmósferas vaporosas, lo que hacen ellos es una combinación de *dream* pop y electrónica obscura, un poco a la usanza de los misteriosos Boards of Canada solo que en *BH* es mas pop y dulce el resultado (con algunos toques caribeños) mientras que la de *BoC* tiende más a lo siniestro y a la ruptura,lo que hace también *BH* es eso que muchos llaman *IDM* sin necesidad de una retumbante batería, pero si se deja escuchar en casi todos los *tracks* una especie de bajeos incesantes y pulsaciones amenazantes como también hay semejanzas con el trabajo que realiza ese otro personaje (obscuro) de la música reciente: me refiero a Burial, Blue Hawaii no pretende buscar el hilo negro y este disco se escucha mejor en la comodidad de su casa a media luz y con la menta abierta y oídos dispuestos a sumergirse en el *groove* de este dueto, el arte del disco fenomenal , por cierto, están confirmados para la edicion 2014 del Festival Nrmal, mucha oreja por que en vivo pueden sorprender a mas de uno.

DISCADA

FOEME
BUENOS DIAS
2013

No conocía a esta banda a no ser por que me los topé en el mas reciente número de la revista **Mosca** dónde entre otras cosas hablan bondades de la música de esta agrupación, *Buenos Dias* es un disco conceptual que gira en torno a los días de la semana, abren con "*Domingo*" y en esta canción se escuchan las armas que expone el grupo al escucha, hay guitarras, baterías, bajeos incesantes, un hermoso piano eléctrico y sorpresivos y austeros juegos de metales que le dan un matiz melancólico, prosigue "*Lunes*" y tiene una andanada percutiva interesante y puntos de contacto con la música de agrupaciones y solistas de "renombre" como los mismísimos Flaming Lips (¿cómo sonaría la música de esta agrupación bajo el mando de Dave Fridmann?) y el buen Sufjan Stevens (invocaron al Illinoise?) "*Martes*" comienza con una guitarra sencilla y un sentimiento melancólico mas que evidente , el final de esta canción es quizás de lo mas épico que se ha oído recientemente en un disco de rock hecho en México (theremín incluido) , ponga ud mucha atención a un tema como lo es "*Jueves*" que comienza con piano y batería (¿por que me acordé de John Lennon y su tristísima "*Mother*"?) y una letra de cuento de horror, la música tiene ondas minimalistas y se divide en dos partes, la primera es mas formal y la segunda parte tiene chelo, trombones, trompetas y un aire medieval y folk, "*Viernes*" es pura adrenalina y sonidos sintéticos (propio de la alegría que significa llegar a ese dia) mezclados con los sonidos orgánicos de una batería estruendosa, un bajeo a toda madre y una guitarra que corre, vuela y se acelera, el último *track* del disco "*Sábado*" va acorde a como se sienten los dias, un *punckcito* rock sencillo y sin complicaciones, Foeme sabe hacer canciones grandiosas, ojalá que esta banda tuviera el *hype* de otras (como Little Jesus por ejemplo) por que de que su disco se mueve, se mueve chingonamente, el único pero es la voz de su vocalista que de pronto te puede hacer recordar al Juan Son, con todo el disco se escucha el principio a fin.

DISCADA

LITTLE JESUS
NORTE
INDEPENDIENTE
2013

El rock en México no es el mas original del mundo pero aun así da gusto escuchar a bandas que tratan de hacer sonidos que no sean el mismo sonsonete plagado de *molotoves, hello seahorses, porters* y demás engendros musicales, prueba de ello la aparición de un disco fresquísimo y que musicalmente está perfectamente ensamblado, me refiero a estos**Little Jesus** los cuales con la marca de fábrica de**Vampire Weekend** (es la referencia mas rápida que se me viene a escuchar temas como "*Berlín*" por ejemplo) logran hacer composiciones divertidas, las letras son la parte mas pobre ya que repiten las mismas frasecitas aunque el ritmo trepidante hace que te olvides eso e irremediablemente muevas los pies y algo mas, **Little Jesus** hacen un rock pop básico, salpicado de pequeños detalles de orfebrería musical y crean atmósferas para pasar el rato, el único pero es que va a pasar un tiempo y este disco se va a quedar como un simpático recuerdo ...y órale el que sigue. Música sin complicaciones y con algunos destellos de genialidad el de esta novel banda de indie rock pop.

DEAFHEAVEN
SUNBATHER
2013

La locura, el paroxismo, lo demoniaco, lo estridente, lo bizarro, lo poderoso, las vísceras, el alma (vendida al diablo) todo eso se me viene a la cabeza ahora que escucho este disco de los **Deafheaven**,no se deje engañar por la portada de color rosita con letras blancas y diseño *hipsteroso* (obra del **Nick Steindhart**de Touché Amoré) pasajes musicales que remiten de inmediato al *post rock* pero que coquetea libremente con las estructuras diabólicas del maligno *black metal*y sin embargo **Deafheaven** ha hecho un monstruo que sangra y expone la carne viva al escucha en una grabación que muchos han tachado de una pendejada ("son puros ruidos extraños") las construcciones de **Deafheaven** llevan mas allá lo propuesto por otros amos y señores de las paredes de sonido como **Pelican, Godspeed You Black Emperor, Isis** e **Islands**, un disco que hace palidecer al mas picudo disco de *black metal*, a un lado de **Deafheaven** una banda de el ritmo mas estridente traído de Noruega suena a una nena maquillada gritando blandenguerías.

RETROTERAPIA/LOS MUNDOS

Reseña buena onda: **Los Mundos** son un dueto originario de Monterrey que resulta de la mezcla de un**Piyama Party** y un ex **60 Tigres,** el resultado de su unión es un pop rock con altas dosis de *shoegaze* y existencialismo , han sacado un disco homónimo, uno de *covers* y ahora este llamado *Retroterapia* (la portada, fenomenal) un estilo básico, harto ruidoso y que hace que el escucha se ponga en estado de éxtasis al momento de escuchar todas las composiciones de este disco, la influencia y las veladoras a **Spaceman 3, Velvet Underground,** los míticos **Beat Happening** son mas que evidentes en estas canciones que no requieren florituras e intros espectaculares para sobresalir, **Los Mundos** han encontrado un estilo y con eso basta y sobra para dejarse llevar en las olas de feedback que suenan chido en las bocinas.

Por Chaf.

Reseña mala onda: A riesgo de sonar amargado, soso, aburrido, autista y demás mamadencias he de decir que el nuevo disco de **Los Mundos** es uno de los discos mas aburridos que he oído en toda mi vida, todas las canciones donde canta el vocalista suenan igualitas, estilísticamente el grupo no cambia su sonido, no se si sea esto algo malo o bueno pero la música de **Los Mundos** con todo y sus homenajes velados a **Velvet Underground, Spacemen 3, Husker Du**, suena plana y hueca, a pesar, repito, de sus paredes de sonido el disco no logra despegar (ni con las lindas voces femeninas que aportan algo de color en algunos *tracks*) y se queda en una pasta amorfa, densa, pesada y con ganas de darle un zape al vocal para que cambie su forma de cantar (el mismito estilito que le imprime a ese otro proyecto llamado **Piyama Party**) este *Retroterapia* es un disco que no despega y que sin embargo hará salivar a sus mas aferrados fans, lo mas paradójico del asunto de estar echando madre por que todas las canciones cantadas suenan igual el mejor *track* para quien esto escribe es la canción que no tiene letra pero si hartas dosis de *feedback* astral, la fenomenal y que le da fin al disco *"Eco en la luz" y nada más.*

Por Kelly.

WHEN A MAN LOVES THE WOMAN

Por Arturo Rivero
Tw @arturoyosoy

Siento que para encontrarte no basta tenerte hay que buscarte en ti…

Comienza la música a sonar y la danza para presentar a los ahora recién casados da inicio. Los primeros acordes suenan y ella se ve pensativa mientras se apoya en el hombro de su esposo, él sólo sonríe y quiere salir en la foto lo mejor posible.

Nadie en el salón sabe que ella escogió la canción que ahora suena y tampoco saben por qué fue esa su selección. De hecho, E (quien es su actual esposo) sólo dejó que ella fuera la que escogiera todo lo referente a la boda, alegando que "esas cosas son de mujeres".
En ese instante, un joven está sentado en la banca de un parque viendo cómo las estrellas iluminan todo el cielo en esa noche de otoño, tiene sus ojos puestos en un futuro incierto. Él no sabe de bodas, música y arreglos, él no sabe que en una boda está casándose la persona que más amo en su vida.

Siento que algo está pasando y cuando te miro lo puedo sentir…

La canción que suena en la boda, fue exactamente la canción que los acompañó en el tiempo que duró la relación. Esa canción fue la que le cantó mientras caminaban por la orilla de la playa para, después de terminada, besarla por primera vez y por fin descubrir lo que era desear tanto a una persona.
Su nombre es Siento y es la canción número 7 (número cabalístico) del primer disco de Monocordio, proyecto personal de Fernando Rivera Calderon (periodista, escritor y ahora cantante) quien ha formado parte de varios grupos, pero su verdadera identidad la ha encontrado con este proyecto personal que viene a refrescar el panorama del pop en México. Su música muy emparentada con los Beatles y toda esa ola inglesa de los sesentas son una muestra de que la música pop no está peleada con la calidad y que no está obligada a ser plástico para ser pop.
Era su día de cumpleaños y a las 12:05 am recibió un mensaje invitándolo a salir. En esta ocasión ella fue la que lo sorprendió, lo esperaba afuera de su hogar con una serie de obsequios. Dentro de la caja venía el primer disco de Monocordio y una nota en la que venía la leyenda "pon la canción 7, cierra los ojos y recuerda que te amo. Atte. A"
Un tiempo después para festejar algún aniversario pudieron ir a ver un concierto del grupo en el Péndulo, en el Distrito Federal. Fueron al concierto con la única esperanza que tocara esa canción y cuando por fin escucharon sus primeros acordes no hubo más que ellos dos y Fernando Rivera Calderón. Fue un momento que pareció un pacto mágico o una especie de unión cósmica, ella no pudo controlar las lagrimas y tomó con más fuerzas la mano del que en ese momento era el amor de su vida. Todo parecía ir tan bien.
Pero eso tuvo que terminar, de la misma manera en que termina la más hermosa canción, igual que terminan los atardeceres. Y después de ese adiós, vino el dolor, la tristeza, la necedad de no poder creer que haya algo mejor esperando para nosotros.

Siento que ha pasado el tiempo y ahora somos otros no lo percibí…

Para él la mejor manera de curar su herida fue no volver a escuchar la canción, para ella la mejor manera de sentirse mejor fue buscando alguien a quien dedicarle esa canción. Y así paso el tiempo, viendo cómo un joven huye constantemente a esos acordes, a esas letras que le hacen recordar el más grande amor / dolor que ha sentido en lo más hondo de su ser. Mientras ella en el momento más inolvidable de su vida adorna la escena con esa música que parece haber sido escrita para ese preciso instante.
Toda la gente en la boda ve a los fabulosos novios en la pista de baile, todos sonríen y les aplauden por la felicidad que los embarga. Ellos no saben que en ese instante la novia está recordando a una persona que hace años la hizo feliz, a una persona que no debió de haber sacado de su vida.

BAM BAM QEPD

LAMENTAMOS DE SOBREMANERA
LA MUERTE DE UNA DE LAS BANDAS
MAS INVENTIVAS DE TODOS LOS TIEMPOS EN EL
ROCK REGIO
ROGAMOS POR SU ALMA
Y ESPEREMOS QUE LOS QUE HACEN ROCK
SE PONGAN AL TIRO
POR QUE DESDE HACE UN BUEN QUE
NO SE VE ALGO SOBRESALIENTE DENTRO
DEL ARIDO PANORAMA DEL
ROCK HECHO EN MTY.

ATTE DECIREVES STAFF.

¿ROCKER?
NOT.
ASSHOLE
www.decireves.com